

INSTITUTO POPULAR DE CAPACITACION I.P.C.  
SEPTIEMBRE 1992. AÑO VI N° 12 y 13

# RE-LECTURAS



• Educación Popular:  
Perspectivas y Retos para  
las O.N.Gs.

• Pensando a Nuestra  
América





1982 - 1992

INSTITUTO POPULAR DE  
CAPACITACION

---

**10** años en la Educación Popular,  
Integral y Transformadora

---



# PUNTOS DE VENTA

## MEDELLIN

Librería Lecturas  
Calle 57A No. 46-13

Librería La Polilla  
Calle Barranquilla frente a la  
U. de A.

Librería Continental  
Cra. 50 No. 52-06

Librería Oveja Negra  
Cra. 47 No. 57-71

Cafetería de la Biblioteca  
Pública Piloto  
Cra. 64 No. 50-32

Corporación Vamos Mujer  
Cra. 50A No. 58-78

Corporación Mujeres que Crean  
Clle. 55 No. 42-18

Escuela Nacional Sindical  
Clle. 54 No. 54-74

## BOGOTA

Librería Lerner  
Av. Jiménez No. 4-35

Librería Popol Vuh  
Centro Cultural del Libro Cra. 8  
No. 15-63 Local 264

Tienda Ella Artesana  
Cra. 3a. No. 18-90

Dimensión Educativa  
Clle. 41 No. 13-41

Fundicep  
Cll. 13 No. 9-63 int. 203

Cinep  
Cra. 5a. No. 33A-08

Cestra  
Cra. 8a. No. 15-63 Of. 302

Taller Prodesal  
Clle. 20 No. 4-91 Of. 201

## PEREIRA

Edith Rúa  
Clle. 85 No. 25-95



INSTITUTO  
POPULAR DE  
CAPACITACION

### Consejo Editorial

Pablo Emilio Angarita  
Oscar Arbeláez  
Nora Luz Arredondo  
Gonzalo Medina  
Marta Colorado

### Coordinación Editorial

Oscar Arbeláez

### Comité de Redacción

Jorge Gómez A.  
Marta Cecilia Ruíz  
Marta Colorado  
Ricardo Ferrer

### Colaboran en este número

Carlos Fuentes  
Sergio Valencia  
Miriam Tamayo  
Camilo Castellanos  
Jaime Rubio  
Rafael Gutiérrez Girardot  
Carlos Sánchez Ocampo

### Concepto Gráfico y Portada

Carlos Obando A.

### Textos y Diagramación

Editorial Endymion  
  
Fotografías  
Jesús Abad Colorado  
Reportero Gráfico "El Colombiano"

# CONTENIDO

## RE-FLEXION

Pensando a Nuestra América  
Jaime Rubio  
Rafael Gutiérrez Girardot

16

Poema  
A COLON

23

La Guerra Santa como forma  
de la política  
Camilo Castellanos

24

## RE-PORTAJE

El rebusque ...ja ja  
Carlos Sánchez O.  
Jesús Abad Colorado

31

## RE-UNION

Re-lecturas habla con la  
Comunidad

34

Pop- Rock Roll  
Omar Alonso Uran

37

Revista RE-LECTURAS  
del Instituto Popular de  
Capacitación I.P.C.  
Septiembre-1992  
Año VI No. 12 y 13  
Precio \$1.000

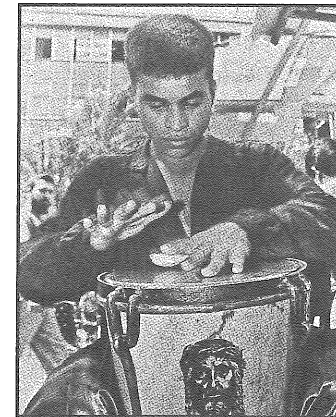


Foto Jesús Abad Colorado

## Presentación

2

## RE-DEDOR

Educación Popular  
Perspectivas y Retos para las  
ONGs

3

¿Y diez años no es nada?  
Pablo Emilio Angarita

8

La Situación Mundial  
Por Carlos Fuentes

13

Jesús Mejía Ossa  
Constructor de Utopías  
María Cecilia Ruíz

40

Video, Pedagogía e Identidad  
Oscar Arbeláez

43

## RE-GODEO

El Proceso de Horadación de  
la Nacionalidad  
Sergio Valencia R.

47

Se me traba  
la Lengua Materna  
Miriam Tamayo

49

## RE-SEÑAMOS

52

Espera en la próxima entrega de RE-LECTURAS (Oct.-Nov.):

Una amplia mirada de la política desde múltiples facetas: HUMOR Y POLITICA, ECOLOGIA Y POLITICA, COTIDIANIDAD Y POLITICA, VIDEO Y POLITICA, MOVIMIENTO OBRERO Y POLITICA, CRISIS DE LA POLITICA, etc.

Pretendemos contribuir a la reflexión en torno a este tema que siempre ha estado en la agenda de discusiones en las O.N.Gs, el movimiento popular y el mundo académico.

CORPORACION DE PROMOCION POPULAR Personería Jurídica 1467/84 Minjusticia - Tels.: 2547065 - 2544115 - Fax 2545532.

Las afirmaciones contenidas en los artículos de la Revista Re-lecturas son de responsabilidad de sus autores. El I.P.C. las publica con el propósito de contribuir a la discusión y por ser de interés y valor para su tarea. Se autoriza la reproducción citando la fuente.



## PRESENTACION

**E**ntregamos aquí un nuevo número de la revista RE-LECTURAS

como expresión de un esfuerzo y propósito que hace parte de las políticas de la Institución, entre las cuales juega un papel la continuación de una línea editorial que amplie los horizontes de participación por el bien del avance cultural y teórico de los líderes de las organizaciones populares.

A los diez años de actividades educativas, se plantea darle un mayor impulso a la investigación. En consecuencia proponemos una reflexión teórica sobre nuestra realidad. Para esta ocasión llegamos a un debate en torno a la identidad del ser latinoamericano, la existencia de una tradición de pensamiento propio, las consecuencias que para nuestra cultura ha tenido el ingreso de España como expresión dominante en el proceso de colonización y del catolicismo con sus prácticas evangelizadoras.

De la misma manera, se plantea la posibilidad de una alternativa latinoamericana a partir del sentido de la narración; "nuestro continente como un relato con múltiples capítulos", donde estaría la riqueza y abun-

dancia de tipologías en el terreno de la cultura, la política y la historia.

De otro lado, abordamos la discusión, que sobre los retos pedagógicos se nos impone hoy destacándose la problematización de un contexto, y el surgimiento de puntos de vista encontrados en torno de los enfoques, prácticas metodológicas y sujetos participantes en los procesos educativos.

Hoy, cuando se ponen sobre la mesa propuestas que amplian las posibilidades de reflexión sobre la democracia, la participación y el ejercicio de la política desde múltiples posibilidades, queremos que las páginas de RE-LECTURAS sean un canal de expresión y debate, para que los lectores y amigos del IPC participen directamente con su trabajos de investigación y reflexión crítica en los temas que le interesen a la comunidad en general.

Este ejemplar que tiene en sus manos se constituye en un aporte más para la construcción de un proyecto global de cultura en nuestra región, el país y el continente; proyecto en el cual estamos comprometidos todos los sectores populares y progresistas.

CONSEJO EDITORIAL

RE-DEDOR

## EDUCACION POPULAR: PERSPECTIVAS Y RETOS PARA LAS ONGs -Organizaciones No Gubernamentales-

**H**oy, diez años después de trabajo y reflexión en torno a la Educación Popular, se

pone al orden del día un nuevo debate en torno a las perspectivas y retos de las ONGs en las diferentes conceptualizaciones y experiencias prácticas de Educación Popular.

Hablar de nuevos sujetos, nuevos escenarios, nuevos objetivos y nuevas experiencias, implica reflexionar profundamente en torno de nuestra ubicación en el contexto latinoamericano con sus complejidades socio-políticas y culturales y el qué hacer que, como intelectuales, trabajadores de la cultura y educadores populares, tenemos por cumplir en consecuencia con las nuevas realidades.

Desde Re-Lecturas consideramos que el mejor homenaje que se le puede hacer a una Institución en su cumpleaños, es abrir sus espacios de Comunicación para que se expresen libremente las diferentes concepciones, puntos de vista y experiencias surgidas paralelas y complementarias a las del I.P.C.

Estuvieron con nosotros Rubén Fernández, (Corp. Región), Jorge Giraldo (Escuela Nacional Sindical) y Nora Luz Arredondo (I.P.C.), gestores iniciales de la Institución, portadores de nuevos enfoques y experiencias cada uno desde su posición actual:



Replantear el concepto de Educación Popular

RUBEN FERNANDEZ:

"Dentro de los retos que se plantean a la Educación Popular hoy, se podría hacer referencia a tres dimensiones a las cuales los procesos que se desarrollan en América Latina, les colocan una serie de replanteamientos: Uno es el eje Educación Popular - Democrática, otro Educación Popular - Educación General y el otro Educación sujetos.

Con respecto al primer eje, sin duda América Latina, en la década de los 80, vivió un proceso de transformación muy amplia, sobre todo a nivel de los regímenes políticos, en los que muchos teóricos han estudiado y señalado como procesos de democratización. Transformaciones que se expresan en la salida de regí-

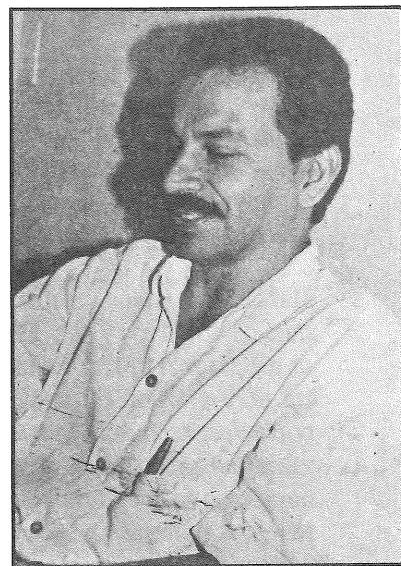


menes de seguridad nacional y la llegada de regímenes de democracia formal y en otros países se pasa de una democracia restringida a la ampliación del espectro político; irrupción de nuevos movimientos sociales y aparición de nuevas fuerzas políticas con vocación de poder más o menos clara y de corto plazo -Chile, Nicaragua, Colombia-. Yo creo que estos procesos de democratización le plantean retos a la Educación Popular en varios ámbitos, siendo el principal la pregunta del ¿Para qué?, o el fin mismo de la Educación Popular.

Se podría plantear en términos de que la educación popular haga demostraciones concretas de eficiencia en el poder, no tanto en el poder político, sino en la concreción de fuerzas políticas nuevas con una extracción social popular, con una base muy distinta a las demás, que coloca este objetivo del poder con una responsabilidad política de demostrar en concreto que es posible la eficacia histórica desde la educación popular, este es uno de los retos, entonces, ¿Para dónde vamos con la Educación Popular?. Vamos a capacitar gente para que haga oposición política?, o nos dedicamos también al plano de la formación del sujeto político? o a contribuir con la preparación de gente para que administre, para que ejerza el poder práctico?. El ejemplo más paradigmático, en este sentido, es la experiencia de Paulo Freire, como secretario de Educación de Sao Paulo, Representante del P.T. Brasileño que se toma las grandes ciudades como fuerza política nueva de extracción netamente popular.

El otro eje, el de la Educación popular-Educación en general, pienso que las organizaciones populares no nos podemos colocar al otro lado de la barrera, en un campo en el que estamos marginados, nos automarginamos por vocación. Y es que la Educación como sistema, como proceso de socialización, la educación como proceso formal de formación y capacitación, también nos incumbe. Yo creo que ahí hay un gran reto para la Educación Popular, que atraviesa todas sus metodologías, sus maneras de hacer, de pensar y de interpretar las ideas. La educación popular se tiene que interesar por esos procesos, que son más generales, mirar más allá de los grupos selectos -de organizaciones populares- y aquí nos referimos al tercer eje o problema: Educación Popular-Sujetos. Parti-

mos de la idea general de que toda persona, sin excepción, posee o debe poseer igualdad de derechos, en tanto estaban organizados o pertenecen a alguna filiación de cualquier tipo, político o social, de lo contrario, como individuos no organizados, quedaban marginados de la Educación Popular. Lo van colocando cada vez más de cara a que la formación de las personas pasa por procesos que no necesariamente atraviesan la organización, estoy hablando, por ejemplo, de la influencia de los grandes medios de comunicación y una serie de alternativas educativas que también van en ese sentido, es decir, no se trata de abandonar la organización y lo colectivo como lugar de formación, sino que entendemos que hay otra serie de fenómenos nuevos que se dan en los procesos mismos de educación popular".



Ubicarnos en el contexto

#### JORGE GIRALDO:

"El primer reto que a mi modo de ver, es evidente tiene relación con el contexto: En el sentido, más amplio, de la Educación Popular con la democracia se movió en un contexto más o menos uniforme en América Latina, hasta la década de los 80, donde los cambios que se producen en el mundo y en Colombia, son de tal magnitud que prácticamente abren una nueva época para la humanidad. La revolución es el tamaño de la que hubo en los años 20 en Europa. Me parece que un cambio tan dramático como este, no ha sido digerido aún por quienes parti-

cipamos en esto de la Educación Popular. Los cambios en paradigmas modifican sustancialmente lo que se ha llamado la intencionalidad de la Educación Popular en la medida en que las reformulaciones teóricas inciden en el movimiento popular.

Yo creo que en ese marco es en donde hay que ubicar el problema de la discusión sobre la democracia, porque ese cambio tan brusco nos lleva a un replanteamiento del concepto mismo de democracia que se ha manejado a lo largo de los siglos, desde Grecia y pasando por la revolución Francesa. Esto es lo que ayudaría a recontextualizar el tema de la Educación Popular y a recontextualizar el papel de las instituciones. Me parece que éste sería el primer punto de reflexión y, de pronto, es determinante, aunque soy consciente de que es algo que se va a resolver no a corto plazo, ni con esfuerzos particularizados, tiene que ser un esfuerzo mucho más colectivo y a más mediano plazo.

Lo segundo -y esto si es una cosa que me parece clave- es la relación del movimiento de Educación Popular en la óptica cultural, pensando fundamentalmente en el problema de la identidad.

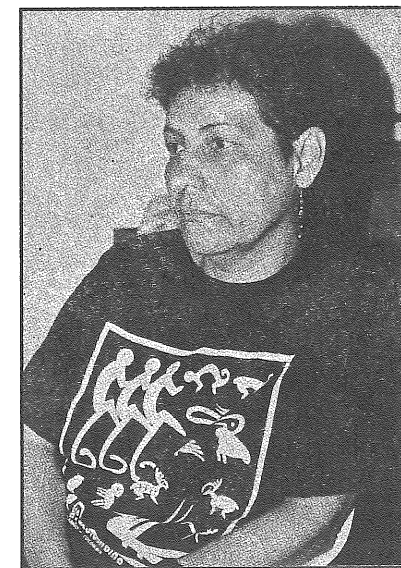
Primero, a mi me parece que en lo del contexto, las alternativas están emboladas y que estamos por construirlas, pero yo creo que la educación popular debe seguir propugnándose como alternativa, el problema es que tiene que darle un sustento a la alternativa.

En el punto de la cultura, relacionándolo con el problema de la identidad, de cómo es la identidad de ese sujeto popular con el que nosotros decimos trabajar o al que decimos interlocutar. Desde hace tiempo, ese sujeto, al igual que el conjunto de la sociedad ha venido cambiando. El movimiento obrero y sindical -con el cual llevo más de 15 años trabajando- como sujeto social es en donde más visibles son esos cambios.

Hoy que entran a jugar un papel las relaciones de individualidad-colectivas, las relaciones de lo local y lo nacional, lo particular con lo universal, entran a jugar un papel decisivo, más que si nos detuviéramos a trabajar con sujetos y comu-

nidades específicos. Un ejemplo es el de la opinión pública y los medios de comunicación, si, como se ha ido comprobando, con la incidencia de los medios de comunicación resulta mediatizada la cultura por una serie de interpretadores de ese medio ante la comunidad, que no son otros distintos a los líderes comunitarios, eclesiásticos, a los maestros, por ejemplo.

Un tercer punto es el problema de la relación con los movimientos sociales. Me preocupa el impacto verificable que el trabajo que nosotros hemos tenido en el fortalecimiento y en la renovación de las organizaciones populares, ha impactado, pero yo creo que el reto actual de la eficiencia, nos toca asumirlo también desde ese tipo de organizaciones pero con parámetros, que no son propiamente los de la nueva gerencia, pero sí de protagonismo de las organizaciones sociales. De todas maneras, es hora de hacer balances, después de 30 años de trabajar en esta perspectiva".



Trabajar más en los procesos de socialización

#### NORA LUZ ARREDONDO.

"Yo creo que actualmente hablar de educación popular es una tarea difícil, es un reto mayor que en otras ocasiones, porque desafortunadamente este tema no está de moda ahora, en los 70s y 80s daba cierto prestigio hablar de este tema, hoy no. Aunque muchas personas sigamos, terceramente, diciendo que la educación popular tiene plena vigencia.



Hay una polémica en América Latina que dice que hoy la educación popular está en crisis, lo raro fuera que no lo estuviera, por todas las transformaciones de las que tanto se ha hablado. Desde mi punto de vista, alcanzo a identificar tres posiciones diferentes:

La primera, juzga el carácter de la educación popular desde la intencionalidad política que ha tenido, es decir, que se juzga lo popular por su contenido, por lo que pretende, para nosotros, por ejemplo, la construcción de Poder Popular. Hoy se pretende cambiar esta visión por una educación dirigida más al desarrollo, una educación para la democracia. Me parece que esto tiene que ver con el avance del modelo neoliberal y las características particulares que ha tenido en algunos de los países latinoamericanos donde se coloca como bandera de los regímenes políticos, la democracia participativa. Hay otra posición -que es la del I.P.C.- que, manteniendo el carácter de lo popular, de su trabajo, de su intencionalidad política, ve la importancia de hacer mayor énfasis en la investigación y los procesos educativos, más vinculados a la socialización de la misma investigación, ésto con el objetivo de llenar un vacío teórico y una aproximación científica a la realidad.

Otra posición que algunos planteamos, es la de continuar los esfuerzos más generalizados de América Latina desde los años 70, de construir una propuesta de pedagogía liberadora. Desde el punto de vista de la intencionalidad política, consideramos que es válida la educación popular como alternativa, que a partir de los diferentes espacios de participación en la llamada "democracia participativa", se puede incidir en los mismos procesos de socialización y como ejercicio político válido para los sectores populares. Estamos tratando de contruir un enfoque integrado que supere la disociación que se ha presentado entre cultura, educación, pedagogía y comunicación.

Desde el punto de vista de la investigación, estamos por trabajar más los procesos de socialización a través de procesos pedagógicos y poner a prueba planteamientos como los diversos saberes, el problema de la construcción colectiva del conocimiento y eso tendría como

objetivo la construcción del sujeto histórico social. Eso exige preguntarnos hoy por los sujetos populares que ayudan a constituir, creemos, el sujeto histórico social, político y transformador.

También, es necesaria la reconstrucción de conceptos o reconceptualización de los que venimos trabajando hace rato, como el concepto de cultura, el de sujeto, el de conocimiento, y tratando de establecer la relación entre el sujeto colectivo y el sujeto particular.

### LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES (ONGs): RETOS

**NORA LUZ.**  
**Ampliar nuestra participación en los movimientos.**

"Yo creo que con todo lo que está pasando, hay que redefinir el papel de las ONGs. Hoy hay que centrar los anexos con lo movimientos sociales. Yo no comparto la idea de que vamos a llenar los vacíos políticos dejados por la izquierda, pero sí ampliar nuestra participación en esos movimientos sociales, no desde el activismo, sino desde nuestra profesionalización con un trabajo educativo de buena calidad y especializado. Yo pienso que hay que salir del trabajo artesanal y cualificar el trabajo en la reflexión con las organizaciones populares y las elaboraciones teóricas en la búsqueda de construir colectivamente un conocimiento que tenga una dimensión política, en el sentido que pueda afirmarnos a nosotros como sujetos activos de los movimientos sociales, vinculados estrechamente con su propia realidad".

**JORGE GIRALDO.**  
**Mejoramiento espiritual y material de la sociedad**

"Las ONGs en América Latina, independiente de nuestra voluntad, se han configurado como un sector social, y pienso que las ONGs tienen que jugar un papel como organizaciones que tienen como interlocutores a la sociedad en su conjunto, y esa interlocución tiene un objeto claro, cual es buscar el mejoramiento espiritual



y material de la sociedad o de lo que algunos llaman elegantemente las clases subalternas. Otra cosa es contribuir a la renovación de las organizaciones con que hemos trabajado, y en ese sentido hemos cuestionado ese papel tímido que hacíamos de mero acompañamiento, incidiendo más en ellas, poniéndoles un espejo al frente para que se vean a sí mismas y adopten la necesidad de renovación".

**RUBEN FERNANDEZ.**  
**Interlocución con la diferencia**

"Los retos para los organismos no gubernamentales, están ligados es a la reconceptualización de la política desde varios lados: uno es que la política es una cosa de todo el mundo, no es sólo de los partidos. Las Organizaciones No Gubernamentales tienen responsabilidades políticas muy importantes en la sociedad, pero no son, ni pueden ser; ni pretenden ser, partidos políticos.

La otra cosa es que, por lo menos, un sector muy amplio de la sociedad viene cada vez más comprendiendo la necesidad de hacer, de una vez por todas, la ruptura entre la guerra y la política, entendiendo que son dos dimensiones absolutamente diferentes. La guerra es un poco el fracaso de la política, entonces eso hace que las instituciones se planteen el ejercicio de la política para el cual se necesitan interlocutores, pero no antagonistas irreconciliables, esto es muy importante porque permite asumir un papel en la sociedad que para nada niega la contradicción, en ese sentido las ONGs deben ser un actor más en la sociedad, uno más, no el único, y no es diluyéndonos en las organizaciones populares como vamos a lograr esa interlocución, es más bien, con la investigación y la sistematización de un discurso organizado de la realidad en el plano de propuestas, es ahí donde tenemos que responder.



# LOS DESAFIOS DE NUESTRA EPOCA \*

A Nora Luz \*\*

## Y... DIEZ AÑOS NO ES NADA?

Por Pablo Emilio Angarita - Director General I.P.C.

**E**n Colombia el movimiento popular ha tenido diversas organizaciones

para el desarrollo de su múltiples actividades. Un renglón específico de ellas lo constituye la labor desarrollada por los centros de promoción popular, dedicados principalmente a adelantar acciones Educativas e Investigativas que fortalecen las organizaciones populares existentes. Es en esto en lo cual ha trabajado el Instituto Popular de Capacitación (I.P.C.).

El I.P.C. fue fundado hace diez años, en condiciones sociales y políticas del mundo y la región muy específicas y diferentes a las que se viven hoy en día. Su que hacer estuvo orientado a responder a las necesidades existentes en la década de los 80s., las cuales poco a poco fueron transformándose hasta la situación del momento actual.

El conjunto de los cambios acaecidos en los últimos días, a lo cual Colombia no es ajena, están exigiendo de las agrupaciones que traba-

jamos con las comunidades y proyectos sociales, un tipo específico de aportes. Definir con claridad en que consisten esas nuevas situaciones, el sentido y profundidad de las mismas, es de por sí un debate no exento de serias fricciones. Sobre los nuevos desafíos que, organizaciones como el I.P.C., debemos enfrentar en esta época, así como el sentido y orientación de los cambios propuestos, las dificultades y los riesgos que hay que asumir. Estos son los temas que en asfixiante síntesis abordamos en este artículo.

### I. EL MUNDO DE LOS 80s. Y NUESTRAS ACTIVIDADES

La década de los ochentas se inicia con un importante ascenso de los movimientos sociales progresistas y de Liberación Nacional en muchos países: Triunfo de la revolución sandinista en Nicaragua; ascenso del movimiento Popular en el Salvador; apoyo del pueblo y gobierno cubanos a los procesos sociales en el "tercer mundo"; fenecimiento de la dictaduras militares en el Cono Sur.

En Africa, Asia y la misma Europa se daban triunfos sociales, políticos y electorales de mo-

vimientos progresistas y/o revolucionarios. Incluso en los países del Este ya afloraban las grietas de un desvencijado y burocrático "socialismo".

En Colombia, estimulados por esos vientos victoriosos que recorrían el mundo, pero principalmente como resultado de la propia dinámica social interna, se desataron importantes luchas sociales y políticas en todos los campos. Además, conformaron destacados reagrupamientos gremiales y políticos los cuales parecían coronar por fin el anhelado deseo de unidad. Se desarrolló un fuerte proceso de crítica a la dependencia teórica y práctica de los movimientos populares con respecto a los centros internacionales de poder.

En ese sentido, la revolución nicaragüense significó un ejemplar estremecimiento a los paralizantes dogmatismos. Se afianzó la necesidad de criticar, más contundentemente, las teorías mesiánicas de "toma del poder" y "tomar las ciudades por asalto".

Surgieron nuevos movimientos sociales. Entre ellos se destacan: la teología de la liberación; el movimiento de mujeres y de libertad sexual, los derechos de las minorías étnicas, y los movimientos ecológicos.

En medio de estas dinámicas floreció un desbordante optimismo originado en los triunfos revolucionarios. Sin embargo los aportes teóricos a procesos autóctonos no se vieron; se llegó más bien a un estancamiento que no pasaba de la mera complementación.

### B. LO QUE HACIAMOS.

Bajo el panorama antes descrito, surgió el I.P.C. como una entidad principalmente de Educación Popular.

Durante estos años fue la actividad Pedagógica-Educativa el punto de convergencia de todos los miembros de la Institución. Antes que profesionales de cualquiera de las disciplinas del saber, nos definimos como Educadores Populares. Ese era el espacio desde el cual contribuíamos a las comunidades y sectores sociales a los cuales destinábamos nuestro trabajo.

Abordamos nuevas metodologías y didácticas, y acumulamos ricas experiencias en cuanto a la posibilidad de un modelo pedagógico liberador. Encontramos nuevas dimensiones en nuestra relación pedagógica con la gente del pueblo (1).

Sobre ese perfil institucional, la valoración que hoy realizamos es positiva, sin dejar por ello de reconocer importantes problemas que nos mantienen en una constante reflexión crítica y autocrítica. Comprendimos, por ejemplo, que no bastaba con tener un discurso político "claro y correcto", sino que además la socialización de esos "nuevos" contenidos exigía igualmente una reconsideración de las prácticas pedagógicas. Estas, a su vez, conllevaban ubicar en forma diferente el rol de los sujetos involucrados en el proceso pedagógico.

Ese perfil correspondió válidamente a llenar un importante vacío, en unas condiciones relativamente favorables, y en momentos en los cuales era una prioridad para el movimiento popular.

### II. NUESTRA MAS VALIOSA HERENCIA

Varios son los elementos que hemos venido acumulando como parte sustancial de nuestro método y estilo de trabajo. Queremos destacar aquí: Pluralismo, Democracia, Autonomía, férrea compenetración con nuestro pueblo, equipos de trabajo con buen número de colaboradores. Todos esto son principios inherentes a lo

\* Apartes del informe de la gestión institucional, presentada por la Dirección General, a la Asamblea Plenaria de socios de la Corporación de Promoción Popular -I.P.C.-, el siete (7) de marzo de 1992. Versión actualizada.

\*\* En conmemoración de los diez años del Instituto Popular de Capacitación y la Corporación de Promoción Popular. Dedico este artículo a la compañera Nora Luz Arredondo. Gestora intelectual y material de este hermoso sueño realizado que ha sido el I.P.C.

(1) Una relación más detallada de los aspectos pedagógicos se encuentra en los siguientes artículos de Nora Luz Arredondo:

- "Relación con las Organizaciones Populares: Una Opción y Un Reto" Ponencia Presentada al Encuentro Nacional de O.N.Gs. en Buga, 1988.

- "Hacia una lectura Crítica de Nuestra Experiencia. Apuntes para el Proyecto de Investigación y Formación Pedagógicos". Departamento de Educación Popular, I.P.C., Medellín, Noviembre- Diciembre de 1991.

- También pueden consultarse varios artículos sobre el tema, en la revista RE-LECTURAS, en particular los números 1, 10 y 11.



que denominamos El Modelo de Gestión I.P.C., existente desde su fundación y el cual ha venido mejorando. Todavía consideramos que es positivo mantenerlos, fortalecerlos y desarrollarlos. Constituyen la valiosa herencia a la cual no deseamos renunciar.

Además, conscientemente promovemos este modelo como una práctica social y organizativa, aplicable por cualquier agrupación popular.

### III. HA CORRIDO MUCHA AGUA BAJO LOS PUENTES.

En estos diez años de vida Institucional, múltiples acontecimientos han acaecido: desplome de ciertos modelos de "Socialismo" en Europa; auge de la políticas ultraconservadoras, llamadas Neoliberales, con sus graves consecuencias económicas y sociales que, cual incendio de verano sobre un bosque, recorren devastadoramente diversos países y continentes enteros; "crisis de paradigmas" que invade todas las disciplinas naturales y sociales.

Amplia propagación de la muy peregrina idea de que estamos en "el fin de las utopías y de las ideologías", de lo cual se derivaría la renuncia a una lucha por las transformaciones estructurales. El neoliberalismo, con su culto a lo pragmático, está implantando la ideología capitalista con toda sus secuelas de miseria, destrucción y guerra. Ventajas para unos pocos, a costa del sufrimiento de la inmensa mayoría. Los resultados de estas medidas ya se están viendo en América Latina y las reacciones masivas de trabajadores, pobladores y hasta de ciertos empresarios, no se han hecho esperar.

Las antiguas doctrinas ya no funcionan, pero tampoco se ha impuesto una ideología nueva que logre interpretar los cambios actuales. Una que, además, exprese los intereses y necesidades de la mayoría de las gentes de este planeta, donde se reconozcan las personas con la naturaleza y se transformen positivamente las relaciones sociales.

Parece como si viviéramos el fin de toda una época histórica y el comienzo de una nueva. Aunque los contornos, rasgos y contenidos de esta nueva, aún sean impredecibles.

El movimiento popular, a las puertas del siglo XXI, no ha logrado aún construir una sólida teoría crítica y transformadora que oriente sus acciones a las condiciones actuales. ¡Necesitamos reconstruir la utopía!

No se trata de hacer borrón y cuenta nueva. Debemos recoger el gran acumulado de estos dos últimos siglos para construir algo radicalmente nuevo y profundamente humano. Como dice un viejo proverbio: "La experiencia no es lo que a uno le pasa, sino lo que uno hace con lo que le pasa".

### IV. EL NUEVO PERFIL.

La valoración del papel que han jugado los diferentes colectivos del movimiento popular, en particular las Escuelas de formación como I.P.C., es motivo de amplias controversias. Este intrincado debate aún no está suficientemente agotado. Una completa sistematización de él nos dará más luces para entender con mayor seguridad y certeza el camino que debemos emprender y el equipaje que necesitamos llevar para obtener los resultados que nos proponemos alcanzar.

En cuanto a nosotros se refiere, a partir de una mínima comprensión y sistematización de nuestras experiencias hemos tomado la decisión de asumir un nuevo rumbo, el cual se consagra en el Segundo Plan Trienal (92-94), que pretende enfatizar los siguientes seis aspectos:

#### A) IMPULSO Y APOYO A LAS CORRIENTES CRITICAS DE PENSAMIENTO.

Consecuentes con las nuevas realidades, asumimos como tarea prioritaria del Instituto el disponer, junto con otras escuelas, organizaciones y sectores sociales del país y del mundo, a dar decidido apoyo a la conformación de ideas críticas de la sociedad vigente, en sus diversos campos, y a la elaboración de propuestas y prácticas transformadoras. Es este el gran reto del momento. Dicha tarea no depende solo de nosotros, ni es algo de corto plazo. Es un proceso que ya comenzó y que creemos, demanda múltiples y prolongados esfuerzos.

A este campo lo denominamos impulso a la construcción de corrientes críticas de pensamiento, dentro de lo cual reviste particular interés la lucha por construir una nueva hegemonía cultural y popular (2).

No hay campos del saber y de la actividad humana que escapen a esta magna empresa. Entre nosotros, toma cuerpo con la elaboración teórica, desplegada simultáneamente con un conjunto de dispositivos, relaciones, intercambios diversos con un sinnúmero de experiencias sociales y políticas.

#### B) CUATRO ESTRATEGIAS BASICAS DE TRABAJO

Para contribuir a la superación de las dificultades del movimiento popular nos proponemos desarrollar la investigación, educación, organización y comunicación, como estrategias de acción fundamental. Entre estas acciones, la actividad investigativa se coloca al centro, como eje articulador, materia prima esencial para la elaboración teórica.

Las nuevas realidades que nos abruma, así como la ausencia de una sólida teoría, han impuesto a los movimientos sociales que pretenden ser auténticamente transformadores, el despliegue de una iniciativa investigativa, en sus diversas formas. Al mismo tiempo se reconoce que existen múltiples alternativas igualmente válidas; se acepta, además, que es condición sin la cual no se pueden abordar seriamente los problemas que pretendemos analizar y cambiar.

Estamos convencidos de que este camino no sólo es indispensable hoy, sino que es el que nos permite la confección de esa "carta de navegación" que requiere el movimiento popular en las borrascosas marejadas que atraviesa.

(2) Una ampliación de este concepto se aparta de los limitados objetivos de este artículo. En próximo trabajo nos detendremos en él. Aquí, solamente dejamos planteado que esa perspectiva, de estirpe gramsciana, implica necesariamente un replanteamiento de las estrategias de acción y los métodos de lucha, tradicionalmente realizados.

(3) Para nuestro caso Medellín- Valle de Aburrá, en el departamento de Antioquia, en donde el Instituto tiene su sede.

La confluencia de las cuatro estrategias, al desarrollarlas en forma combinada, permitirá un trabajo más cualificado, cuyos principales beneficiados serán precisamente los sectores subalternos de la sociedad, que son los destinatarios centrales de todo lo que hacemos.

#### C) EL RADIO DE ACCION

Hemos definido que las ciudades son el marco geográfico, social y temático, central de nuestro trabajo. (3)

Múltiples problemas afloran hoy en los grandes centros urbanos, cuyos conflictos exceden los ya conocidos de la relación capital/trabajo que se da en la empresa.

La "cuestión urbana" de nuestros días trae a la escena nuevos actores sociales, nuevas luchas y formas asociativas surgidas en torno a problemáticas como la de los servicios públicos, del medio ambiente, el uso y apropiación del espacio y las relaciones con la administración municipal. Los "trabajadores informales" demandan un análisis más profundo y una relectura de su situación y alternativas.

Los procesos de socialización que se generan, especialmente a través de los patrones culturales impuestos desde los medios masivos exigen aproximarnos a la comprensión seria de las lógicas de percepción, producción y actuación cultural de los sujetos sociales. Es urgente tener una mirada de la sociedad también desde lo cultural.

La juventud, como protagonista presente y futura de casi todos los cambios en la sociedad, merece particular atención en nuestro accionar.



## D) MAYOR IMPACTO SOCIAL

Nuestro trabajo se ha caracterizado por una relación predominantemente directa y personal, con las organizaciones populares. Pero también estamos conscientes del indiscutible papel que adquieren cada vez más los medios de comunicación.

Por lo tanto, hemos incluido como parte de nuestras estrategias de trabajo, el acceso a los medios masivos de comunicación como posibilidad de obtener mayor cobertura y rendimiento de nuestra labor, acorde con el conjunto de nuestras tareas planteadas. Lo anterior especialmente en lo referido al impulso a las corrientes críticas de pensamiento. La utilización de estos medios la haremos siempre y cuando no implique situaciones inaceptables a nuestros fines, ni distorsione los objetivos primordiales que tenemos.

Pero lo anterior también exige mayor profesionalismo y CALIDAD EN EL TRABAJO.

## E) MAYOR PROFESIONALISMO Y CALIDAD EN EL TRABAJO

Así que, sin descuidar el aspecto de la actitud de compromiso y las calidades ideológicas, prestaremos una especial atención a la aptitud particular que debe tener cada uno para el cargo específico para el cual está contratado. En esto reconocemos que no sólo la "educación formal" suministra conocimientos especializados.

## F) DIVISION DE TRABAJO Y ESPECIALIZACION

La mayor especialización es un requisito de eficiencia en el mundo actual, pero el conocimiento del conjunto del proceso que se vive en una institución, así como en la sociedad, es un factor clave de la genuina democracia. Es problema de hoy y del futuro.

Buscamos crear las condiciones favorables para establecer el desarrollo especializado de cada función y cargo, sin que esta división del trabajo nos conduzca a discriminaciones sociales.

En esta lógica, las tareas asumidas colectivamente en ningún momento deberán diluir la iniciativa y responsabilidad individual, las cua-

les deberán contribuir a fortalecer el trabajo de equipo.

## V. NO ES UN CAMINO DE ROSAS LO QUE NOS ESPERA

Lo expuesto hasta aquí nos muestra que estamos realizando una actualización y ajuste al modelo I.P.C.

Somos conscientes de que todas estas modificaciones propuestas conllevan a la superación de algunas dificultades; así como el asumir ciertos riesgos. Debemos permanecer muy alertas para enfrentarlos y superarlos y no dejarnos paralizar ante ellos.

Finalmente, no debemos olvidar que vivimos tiempos de grandes conmociones y confusiones. Tiempos difíciles, pero a la vez de grandes esperanzas.

Una época en que se abren inmensas posibilidades de romper con los dogmas que encierran la mente. Rotas esas cadenas, podemos liberar el pensamiento y atrevernos a construir lo inimaginable. A soñar bien lejos, con los pies en la tierra.

Como decían los estudiantes franceses de mayo del 68: "¡Seamos realistas: pidamos lo imposible!". Dispuestos a construir un mundo sin fronteras, sin razas, sin discriminaciones religiosas, sociales o políticas. Es el sueño grande que estamos edificando desde ya. Aún no tenemos muy claro cómo lo haremos y cuántos materiales y planos necesitaremos. Sabemos que todos estamos convocados a esta obra. ¡Nadie sobra aquí!

Aún tenemos mucho por aprender del pasado, incluso de eso que hoy son ruinas y demoliciones sociales. Porque el paraíso no está en el futuro, sino que la felicidad es la superación cotidiana de las dificultades. Realmente no hay felicidad, tan sólo existen momentos de ella. La vivimos en cada instante, cuando la situación favorable o resuelta la presenta, así estamos construyendo bienestar en el presente y acumulando hacia el futuro.

Medellín, julio 20 de 1992

# LA SITUACION MUNDIAL

Por Carlos Fuentes



costumbrados a llevar puesta la estrecha pero habitual camisa de la guerra

fría, muchos sienten que, al perderla, la camisa, como la del mitológico Neso, nos arranca la piel.

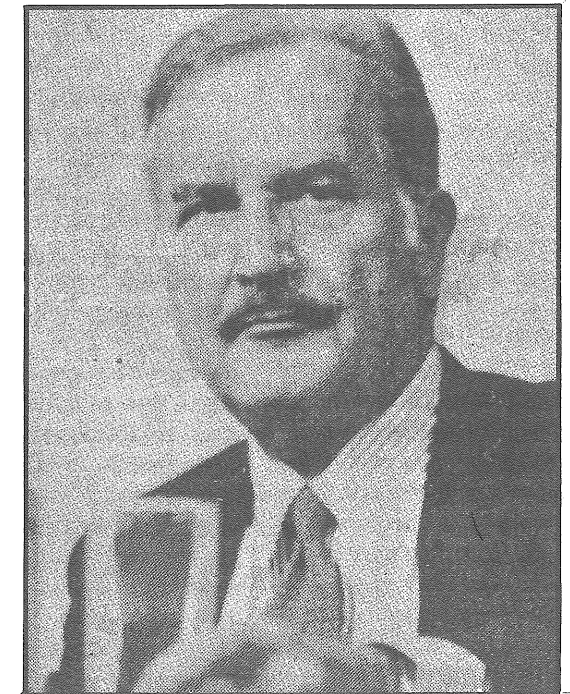
Debimos prever que el paso de la bipolaridad a la multipolaridad no sería ni fácil ni gratuito: no estábamos realmente preparados para él ni económica, ni política, ni jurídicamente. Las pruebas están a la vista al reunimos hoy con este Coloquio.

Ello no disminuye el valor de los fines propuestos; tampoco exime del deber de analizar los obstáculos que encontrará un mundo suspendido entre el hielo y el fuego.

Entre la globalización económica y la balcanización política, y entre aquella y el surgimiento de bloques de comercio rivales..

Entre el modo de desarrollo capitalista y la persistencia de problemas sociales que no pueden resolverse sin la acción política de la izquierda, o sin la intervención del Estado.

Entre la integración de un club de ricos en el Norte y la dispersión de una barriada pobre y anónima en el Sur.



Entre la dinámica mundial hacia la multipolaridad y la monopolaridad aparente asumida por E.U. de América.

Me referiré a cada una de estas situaciones.

La primera paradoja de la relación internacional emergente es que la integración económica global coexiste con lo que la niega: la extrema balcanización política, sobre todo en la antigua Unión Soviética, en la Europa Central y en Yugoslavia.



Al nivel veloz de la integración económica, no hay ya compañías nacionales ni, estrictamente, economías nacionales. Lo que hay es una rápida transición de la economía de valor.

Esta se organiza con cerebros capaces de identificar y resolver problemas, de inventar nuevos productos a partir de ideas y dineros rápidamente transmisibles mediante blips electrónicos y de hacerlos tangibles como suma de esfuerzos localizados en una universidad alemana, un laboratorio francés, una firma de diseño italiana, una agencia de publicidad norteamericana, una fábrica automatizada coreana, un banco japonés y un barco de la marina mercante de Taiwán.

Los reclamos de armenios y ucranianos, de croatas y franco-canadienses, parecerían absurdos en este horizonte, si no escondiesen una gran verdad; el apego a la identidad cultural para contrarrestar la velocísima integración mundial que podríamos dejarnos a todos sin rostro, o con una sola máscara sonriente; la del robot feliz.

La aldea local se enfrenta, de este modo, a la aldea global.

Al caer las máscaras rígidas de la guerra fría, dos ideologías complementarias por la necesidad de contar, cada una, con un enemigo visible, dejaron al descubierto, desamparadas, contradictorias, pero vivientes, las propias realidades ocultas por la oposición Este-Oeste.

Las culturas han impuesto su carácter infraestructural, asiduamente negado por las dos ideologías del progreso, capitalista y comunista. En consecuencia, resurgen hoy con toda fuerza de un surtidor largamente cegado, abundante pero cargado de aguas tanto nutritivas como venenosas. ¿Sabremos separar unas de otras?

Por el momento, nos asombra constatar que cincuenta años de guerra fría, más docientos de pensamiento lineal progresista, no lograron dejar atrás los tiempos múltiples, circulares, y al cabo simultáneos, de las culturas. Una cara del siglo XVIII, la de Condorcet y su optimismo ilimitado en el progreso lineal de la historia,

había eclipsado la otra, la de Vico y su concepción espiral de una historia hecha por todos, portada por todos, en la que no hay presente vivo con un pasado muerto. Hoy, reaparece el pasado en el presente

Todo lo que se creía muerto estaba vivo: han regresado las tribus con sus ídolos, los nacionalismos y las religiones, a llenar los grandes vacíos dejados por las ideologías en pugna durante la guerra fría.

(FRAGMENTO)

Tomado de "EL GALLO ILUSTRADO". Semanario de El Día, México, D.F. febrero de 1992.





## PENSANDO A NUESTRA AMERICA

**E**xiste un pensamiento social latinoamericano? - ¿Cuáles son las raíces de ese pensamiento? - ¿Cómo fue el proceso de configuración de la cultura en América Latina? - ¿Se puede hablar de modernidad en nuestro continente?.

A estas y otras inquietudes queremos aproximarnos con la publicación en el presente número de Re-lecturas de dos puntos de vista diferentes: Los profesores Jaime Rubio de las Universidades Javeriana y Nacional de Colombia y el profesor colombiano de la universidad de Bonn en Alemania, Rafael Gutiérrez Girardot, desde sus procesos de reflexión, ellos han venido aportando a un debate que, dentro del movimiento popular, estamos en mora de iniciar, para una mejor comprensión del significado del hoy llamado "pensamiento propio latinoamericano", sus raíces históricas, culturales y políticas.

### IDENTIDAD NARRATIVA



PROFESOR JAIME RUBIO

*Re-lecturas: En la reflexión sobre pensamiento propio latinoamericano se ha hablado del papel que ha cumplido el movimiento de la Ilustración (Europa Siglos XVIII-XIX), en términos de que algunos afirman su vigencia y otros la niegan. ¿Usted qué piensa al respecto?*

J.R.: Yo creo que habría que distinguir dos momentos de la problemática

**“ América Latina es una gran novela”, un gran texto que tiene un capítulo colombiano, un capítulo argentino, un capítulo chileno, etc..., pero que todo eso forma una identidad narrativa.”**

ca en relación con la ilustración: desde el punto de vista de la historia de las ideas o de la historia de la filosofía, hay autores que sostienen que no existió en América Latina nada parecido a la Ilustración. Quien sostiene esta tesis, y la ha defendido a lo largo de años, es Octavio Paz. Sostiene, -si la memoria no me falla-, que América Latina se saltó ese siglo educador, de tal manera que no hay un uso crítico de la razón, y si no hay un uso crítico de la razón, mucho menos de los movimientos que hacen ese uso crítico de la razón. A su vez Arturo Uslar Pietri, le contestaba, -hace algunos años-, que en América Latina sí se dio la Ilustración, pero que es una Ilustración a la Americana, de manera que sí había una serie de características propias de la Ilustración. Esto es un debate que nos remitiría a la existencia o inexistencia del pensamiento crítico latinoamericano, -como fue el pensamiento ilustrado en Francia, Inglaterra y Alemania-. Pero si lo vemos desde el punto de vista político, hasta dónde podemos decir que no fueron las ideas de la Ilustración las que iluminaron las concepciones independentistas, las luchas políticas independentistas, al menos a nivel de categorías en muchas de las constituciones de los Estados: Cartagena, Cundinamarca, cuando declararon su independencia de Es-

paña, para elaborar sus Constituciones en los Preámbulos aparecen muchas de las ideas ilustradas.

De otro lado, Carlos Fuentes, en México, muestra cómo la Sociedad Civil, -no las clases políticas-, sí ha sido creadora de una identidad, y de toda una tradición literaria que mantiene ese imaginario. En ese sentido, Fuentes reclama que la imaginación que les sobra a los literatos, les falta a los políticos. Se propone, pues, como identidad en el pensamiento latinoamericano, pensar la política, la economía con relación también a la memoria narrativa, como alternativa de pensamiento.

*Re-lecturas: Allí cabría lo que se ha llamado Diversidad Cultural Latinoamericana: ¿Cómo entender esta contradicción entre identidad y diversidad?.*

J.R.: El problema es muy interesante, y a mi modo de ver se le ha dado un contenido unívoco a la noción de identidad. Bueno, a mí me parece que hoy estamos en la posibilidad de tener una concepción alternativa, -si se puede llamar así-, o distinta de identidad. Esto lo podemos unir con lo que estábamos diciendo anteriormente: con el relato. Paul Ricoeur (filósofo francés) ha acuñado una categoría nueva, que él llama "identidad narrativa" haciendo la distinción entre identidad como mismidad en sí mismo. Entonces, para encontrar un criterio, no es lo mismo preguntar qué y preguntar quién. La primera es meramente numérica, -que no cambia-, en cambio la otra identidad tiene que ver con el quién hace la cosa. Entre esas dos identidades se propone una identidad de tipo narrativo que correspondería a la evolución y a la constitución del personaje en una obra literaria. Es una identi-

dad que se construye con elementos heterogéneos. Yo creo que América Latina perfectamente podría salvar su noción de identidad como SI MISMA., acudiendo a la noción de identidad narrativa, es decir, no desde una visión unívoca de identidad, sino desde una visión dialéctica de identidad, donde la identidad podría ser biográfica, como resultado de múltiples cambios. En ese orden de ideas, es una identidad que no niega la diversidad, sino que sale de esa diversidad. En ese sentido, diría yo con Fuentes que "América Latina es una gran novela", un gran texto que tiene un capítulo colombiano, un capítulo argentino, un capítulo chileno, etc..., pero que todo eso forma una identidad narrativa.

*Re-Lecturas: Qué papel cumple el pensamiento europeo en la construcción de esa identidad narrativa?*

J.R.: Yo creo que podemos hacer una apropiación crítica de los horizontes legados por el pensamiento europeo, -partiendo de la idea de que no estamos solos en la "isla de Robinson"-, lo que nos llevaría a hacer una distinción entre la conmemoración del V Centenario y la REMEMORACION del descubrimiento es algo que hay que Rememorar, y no tanto conmemorar, porque de alguna manera, el descubrimiento tiene que ver con nuestros propios orígenes, y no solamente con los orígenes de eso que se llamó: "Nuevo Mundo", sino con los orígenes de la época moderna. Europa sin América no es pensable, como no es pensable América sin Europa. Ahora el problema es cuáles son las categorías por las cuales nosotros nos podemos apropiarnos de esa herencia cultural.



*Re-Lecturas: Cómo ve, -en ese orden de ideas-, el problema de lo universal en el contexto latinoamericano?*

J.R.: El problema es cuáles son los modelos de universalidad. A mi me parece que nosotros hemos sido víctimas, -y lo sabemos y lo sentimos-, de una cierta universalidad que se llama Colonización, que es la negación del otro y la imposición del mismo. Pero el problema es pensar qué tipo de universalidad podamos alcanzar desde la diferencia, nosotros tenemos que sacarle partido a esa diferencia, es decir, que no somos cómo, sino que somos distintos, no somos idénticos. Un modelo de la universalización desde la diferencia es la comunicación y más concretamente, el modelo de esa comunicación es la traducción, aquí se puede dar la verdadera comunicación desde la diferencia.

*Re-Lecturas: Porque la verdad es que seguimos pensando la realidad desde los paradigmas y las categorías universales, por ejemplo, el paradigma marxista, el funcionalista, bueno todo lo que el desarrollo de las ciencias sociales y el pensamiento ilustrado han venido planteando.*

J.R.: Yo diría que no solamente son paradigmas universales, sino que también son paradigmas y esquemas o modelos que se han universalizado y convertido en ideología, en el sentido en que son reiterativos, son simplificadores, son más o menos temas de creencia y no de investigación.

*Re-Lecturas: Profesor, entonces hasta qué punto, desde Latinoamérica se ha sabido aprovechar esa diferencia con respecto a la universa-*

*lidad en cuanto a la cultura, en cuanto a la política y en cuanto a la filosofía para poder hablar de un pensamiento social latinoamericano propio?*

J.R.: Yo creo que estamos hablando es de en dónde buscamos nuestro propio pensamiento. Si vamos a buscarlo, entonces, en la academia, en las facultades de filosofía, yo creo que no vamos a encontrar nada. Es más, hay un buen rechazo en nuestro medio y una desconfianza por todo lo que sea filosofía y pensamiento latinoamericano, -en todos los medios académicos de Colombia, fundamentalmente-. O por lo menos en México se está tratando de superar esto, pero en nosotros yo creo que eso proviene de los modelos que todavía manejamos de universalidad y de todas esas cuestiones. Por ejemplo: Habermas escribe pensando en sus problemas, no escribe pensando en América Latina, como Kant escribió pensando en los problemas de la sociedad prusiana y como Hegel también hizo lo mismo, como dice Leopoldo Zea tantas veces: "los griegos empezaron a filosofar sin pedir permiso". Nosotros pensaríamos, o hemos pensado, que habría que pedir permiso para empezar a pensar.

*Re-Lecturas: Pero, tal vez pueda ser por eso que en Europa se mira a América como algo exótico, como mero folklor. Entonces eso preocupa al intelectual latinoamericano?*

J.R.: Bueno, ese es otro problema, pero yo creo que sí, como suele decir Leopoldo Zea, para el europeo América fue primero imaginada, soñada y después descubierta. Es decir, casi que el descubrimiento de Colón era inminente porque como utopía podía aparecer en la mente de muchos.

Ahora bien, el problema no es ser folklóricos, el problema es pensar que ser folklóricos es una desgracia, y si es en ese elemento en donde está la diferencia, pues así debemos aceptarlo, además el pueblo latinoamericano no quiere imitar a nadie, ese afán de imitación de la élites gobernantes que llevan a divorciar las instituciones de la vida del pueblo que, para ellos, puede ser lo exótico.

Ahora bien, desde la categoría ya enunciada de los horizontes, yo creo que América Latina ha sido Postmoderna, desde siempre: la temporalidad, la fractura, el tiempo. Todas esas categorías, ya están por ahí en la estética latinoamericana. En América es posible una novela como Cien Años de Soledad, es posible una novela que sea la novela de un instante de lectura, que dure cien años, pero es un instante, entonces no tendríamos que esperar a que nos dijeran que somos postmodernos, y desde hace 25 años nosotros nos podríamos reconocer como tales.

*Re-Lecturas: Pero aquí tenemos una versión de la Postmodernidad: es la desilusión y frustración por el desencanto de lo que vendría a ser la modernidad. Es el fin de la utopía, de la ideología, etc... ¿Es algo así como la versión más vulgar de la postmodernidad?*

**“para nosotros, lo importante es el carácter de originalidad de nuestras expresiones en el arte, y por eso no podemos seguir esperando a que se nos legitimen las categorías.”**

J.R.: Claro, yo creo que habría que hacer un balance objetivo de la posmodernidad. Para Habermas, por ejemplo la modernidad sigue siendo un proyecto inconcluso, pero es un proyecto que como tal puede que aún tenga validez. Pero para nosotros, lo importante es el carácter de originalidad de nuestras expresiones en el arte, y por eso no podemos seguir esperando a que se nos legitimen las categorías.

*Re-Lecturas: Habría que ver si esa categoría es también nuestra?*

Pues es decir, si sirve o no sirve para interpretar los fenómenos. Yo diría que sí sirve para interpretar. Ahora bien, somos postmodernos, pero también somos dependientes, entonces es una postmodernidad dependiente, eso hay que decirlo... dependientes sociológicamente, políticamente... cosas que hay que recordar hoy que hay tantas categorías sociológicas nuevas.

*Re-Lecturas: Cuáles novelistas o pensadores latinoamericanos contemporáneos, podría Ud. decir son fieles representantes de ese pensamiento, de esa identidad en la diversidad?*

J.R.: Yo pienso que hay mucha gente que se ocupa de eso a nivel de literatura, de poesía. Con los que más he trabajado, por un lado García Márquez tiene muchos elementos para pensar problemas temporales, categorías temporales, más allá del BOOM, más allá del cuento de Macondo, que se ha vulgarizado tanto. Carlos Fuentes es otro representante, y en filosofía Leopoldo Zea, que siempre ha venido manteniendo su bandera con todo el Centro de Estudios Latinoamericanos de México.

Pero en general, yo creo que todos los poetas y narradores latinoamericanos, desde su peculiar diferencia, darían elementos para pensar eso, no solamente para pensarlo, sino para mostrar lo que realmente es posible: afianzarse y afirmarse desde la diferencia.

*\*El profesor JAIME RUBIO ocupa el cargo de docente de Antropología Filosófica, Filosofía Política y Hermenéutica Filosófica en las Universidades Pontificia Javeriana y Nacional de la ciudad de Santafé de Bogotá.*







PROFESOR RAFAEL  
GUTIERREZ GIRARDOT

*Apartes de la conversación sostenida con el profesor Rafael Gutiérrez Girardot por un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional de Bogotá, encabezado por el profesor Rubén Jaramillo Vélez, en Enero de 1988.*

## DOGMATISMO CATOLICO HISPANICO

*Pregunta: Usted ha insitado en su escritos y en ciertos reportajes del obstáculo que significa la herencia de la cultura hispánica, para nuestro desarrollo filosófico. De qué manera opera ese obstáculo en el actual proceso intelectual de Colombia, particularmente en los últimos años?*

R.G.G.: La importancia de la influencia católica española en el desarrollo de la filosofía en Colombia, tiene relación muy estrecha con la influencia que tuvo la persona y la obra de José Ortega y Gasset en Colombia y en general en América latina, a quien se debe muy en parte la inquietud filosófica, -si se puede llamar así- en los últimos tiempos, especialmente a partir de 1940-1945. Esto se debe a que Ortega y Gasset es víctima de esa influencia. Basta recordar, por ejemplo, "Las meditaciones del Quijote", de 1914, que fue la obra que Ortega quiso considerar como una inauguración de la filosofía de la modernidad. En general, toda la obra de J. O. y Gasset está influida por este cuño católico que dominó en España mucho tiempo.

Ahora, este cuño católico se presenta en Ortega de una manera doble: En primer lugar como una incapacidad, en el fondo, de captar, asumir y de asimilar radicalmente toda la moder-

nidad europea, y luego en el método escolástico que para Ortega se transformó en la base para una interpretación de la historia de la filosofía que le permitió dar saltos. O sea, hacer dogmas, diciendo que ni el racionalismo, ni el vitalismo, sino racio-vitalismo. Eso era un silogismo escolástico, o sea, una forma muy católica de pensar. A un nivel también bajo, influyó o corroboró más bien un estilo dogmático de pensar que existe en América Latina, ya por el simple hecho de que la primera manera como se aprende a descifrar el mundo, es el catecismo. La imagen del mundo para un niño hispánico es la imagen de la historia sagrada, no la imagen de la historia universal, la historia universal la enseñan posteriormente, pero la enseñan deformada. Entonces el niño latinoamericano, -el niño hispano-, aprende desde temprano a pensar dogmáticamente: "Si o No, como Cristo nos enseña", dice el catolicismo, y este pensamiento dogmático ha sido corroborado por Ortega y Gasset y fue un pensamiento que cierra toda posibilidad de disquisición, de interrogación y solamente admite un nuevo dogma.

*Pregunta: El esfuerzo de los años 30 por modernizar un poco la ideología, por abrir el país a influencias reprimidas tradicionalmente, produce una peculiar cultura contrarrevolucionaria en los años 50. ¿Ud. como testigo vivencial, cómo vio eso?*

R.G.G.: El caso de Ortega es muy interesante también para Colombia en donde ha tenido una influencia mayor en otros países, porque Ortega es representante típico de un liberalismo ibérico, que es un liberalismo exterior con un conservatismo dogmático sustancial. Entonces Ortega resulta ser una especie de prefigura de Eduardo Santos, en el

sentido que proclama y ayuda a proclamar la República, luego dice: "Esto no es lo que yo esperaba", sin embargo en su libro "La España Invertebrada", que es el libro que da más fuerte golpe a la república, sostiene una actitud completamente estatista, castellana y castista, de castas.

Exactamente lo mismo pasa con el liberalismo colombiano, especialmente con el inspirado por Eduardo Santos. Es un liberalismo hacia afuera, porque hacia adentro es un liberalismo que mantiene la estructura social feudal, jerárquica y que suprime poco a poco, las conquistas de Alfonso López Pumarejo. De manera que a la hora de definir por quién se va a optar, no se va a optar por los aliados, sino que va a optar por los Estados Unidos, mientras que Laureano Gómez va a optar por los nacionalistas, es decir, por los fascistas, pero en el fondo son los dos los mismos dogmas, no actitudes diferenciadas, sino dogmas contrarios, de manera que en esa situación se están enfrentando dos dogmas, y no dos situaciones políticas sustanciales y racionalizadas.

*Pregunta: ¿Qué papel desempeñaron en el último intento por la modernidad, las universidades confesionales modernas, como la universidad de Lovaina, especialmente, o la de Friburgo en Suiza, que es de Capuchinos o dominicanos reformados?*

R.G.G.: Lovaina es una universidad que se proclamó como el porta estandarte del renacimiento tomista, pero se vio acosada en la actualidad por el hecho de que en las otras universidades europeas ser neo-tomista era ya no ser filósofo sino teólogo rezagado. Entonces Lovaina se abrió, hacia los años 50, especialmente en el campo sociológico: Como tomistas,

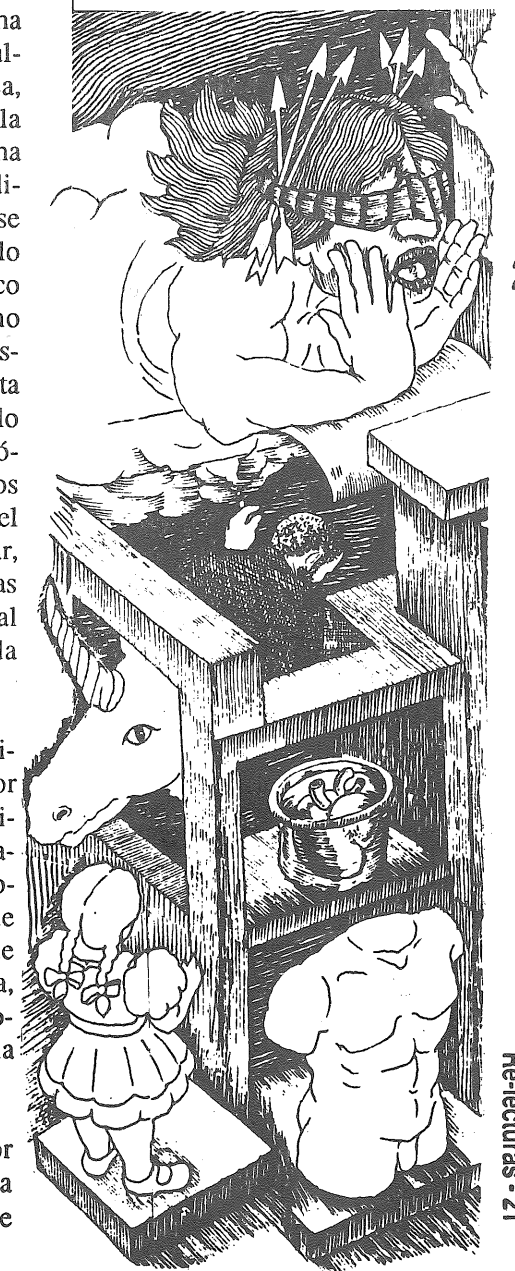
les interesaba mucho el problema de las encíclicas sociales, pero curiosamente se abrió a una cosa muy peculiar, que es la Sociología Empírica Norteamericana. De ahí surgió una auténtica confusión que favorecía muchísimo la astucia de la teología, que siempre ha sabido imponerse, de alguna manera, en los países de lengua española, apareciendo como una sociología moderna, por el hecho de ser empírica, se le consideraba moderna y también porque en los países de lengua española, lo empírico es moderno sin más, entonces se presentaba como una teoría moderna social, que en el fondo estaba ocultando una confusión sociológica, muy provechosa al dominio de la teología y de la permanencia de una manera de pensar dogmática católica e hispánica. De ahí surgió, no se puede negar, la figura de Camilo Torres, como ejemplo característico de esto que más tarde se pensó como el diálogo entre católicos y marxistas. De esta mezcla católica marxista surgió esta confusión que es Camilo Torres, que fue aprovechada ideológicamente por los revolucionarios como los castristas, -como Fidel Castro-, pero que no se puede negar, fue una confusión de la muchas confusiones que han contribuido al gran desprestigio de la izquierda internacional.

En cuanto a la Universidad de Friburgo, es una universidad sin mayor significación dentro de la vida universitaria europea, pero que astutamente quiere buscar también el progreso o el llamado progreso social de los países del Tercer Mundo y que favorece entonces, de esa manera, una especie de obra caritativa, apoyando con eso la ciencia a partir de la "buena voluntad".

Estas dos universidades tienen por sí, como toda institución religiosa católica, una intención misional que

favorece a ciertas instituciones o clases sociales que creen que Colombia es un país de bárbaros y que solamente ellos son los civilizadores y los que van a dar la bendición y la orientación adecuada para que Colombia se desarrolle.

*Pregunta: El rencor contra la modernidad, Ud. ha insistido mucho en eso. ¿Ud. cree que hay factores culturales que explican por qué hay tantos intelectuales colombianos que han fracasado en el intento de acercamiento. Las gentes que se*





van a estudiar a Alemania, por ejemplo, por qué no pueden asimilar esa experiencia?

Hay casos personales que tienen valor general porque es el tipo de intelectual, formado bajo la influencia de Ortega y Gasset. Que es un intelectual de tipo hispánico, que ante la incapacidad que tiene de dominar los temas que tiene que dominar, se decide por la simulación. Ortega mismo fue el máximo simulador de cultura y se pueden citar muchos textos en los que él muestra esa simulación, en chárlatanería, en griterías, en parroquia, en histerismo vasco. Se puede citar a todos esos simuladores que son un tipo de intelectual, el más corriente en América Latina, pero sobre todo en España. Incapaces de enfrentarse a una cosa y por tanto cuando no pueden simular, se dan por vencidos y comienzan a rechazar y condenar lo que no han podido dominar con sobriedad.

Ahora entonces se ve, con la teoría de la dominación, que hay una cantidad de charlatanes que no saben ni siquiera, consultar un diccionario filosófico en alemán o en inglés, que son los que dicen que la cultura europea está dominando a la cultura latinoamericana, como si los escritores europeos estuvieran escribiendo para dominar a los latinoamericanos, siendo los latinoamericanos los mismos que reciben a cualquier Foucault o a cualquier Lacan, sin crítica, los veneran y se les arrodillan y, luego, en nombre de éste, dicen que los indios están lamentándose, porque Lacan y Foucault los están dominando. Eso es, en el fondo, lo que dicen los de la teoría de la dominación europea.

**Pregunta: Profesor Rafael Gutiérrez, cómo se explica Ud. ese oportunismo de algunos círculos inte-**

**lectuales y de izquierda, de estar citando a Marx en nombre del pueblo oprimido, del proletariado, pero a la vez negando el espíritu universal?**

R.G.G.: Eso se explica como un fenómeno viejo en América Latina, que tiene que ver con la formación artificial de los Estados nacionales que nacieron de la atomización del proyecto bolivariano. Estos Estados nacionales han creado su equivalente que es el nacionalismo recalitrante y conservador, que en general, se ha convertido, gracias a Leopoldo Zea y todo sus criticismos, en una especie de tabla de salvación de la cultura latinoamericana, se insiste en lo latinoamericano, porque así se puede negociar demagógicamente con este nacionalismo, entonces hablan de una "filosofía Chibcha", de una "filosofía Quechua" o de una "filosofía Azteca", no había más alternativa y bajo ese pretexto nacionalista, se ha olvidado que la filosofía tuvo, en América latina, en el siglo XIX una función fundamental que fue sofocada por el domino eclesiástico. Sin ir muy lejos, y aunque Andrés Bello era Católico, su texto FILOSOFIA DEL ENTENDIMIENTO, es el primer texto de filosofía secular en el que se considera que el objeto de la filosofía, es como decía Benjamín, el estudio de ciertas leyes del pensamiento que ya no tiene en cuenta los factores teológicos, sino el entendimiento. Bajo ese pretexto nacionalista, se ha echado al fuego una tradición secularizante latinoamericana de filosofía muy importante, me parece que Borges tiene importancia porque él abrió las puertas a un espíritu universal cosmopolita contra ese nacionalismo miope y pequeño.

Estos demagogos nacionalistas latinoamericanos como Dusell y Leopoldo Zea están fomentando la ignorancia y la especulación, bajo la fala-

cia nacionalista, porque ellos no saben con qué operan, qué filosofía van a ofrecer ellos. Dusell tiene la frescura de decir en un reportaje que le hicieron en 1982, que él era capaz de discutir con cualquier filósofo europeo y de refutarlo.

**Pregunta: Pero hay una cantidad de jóvenes en latinoamérica que buscan la identidad a partir de lo que ellos llaman "Lo propio"?**

R.G.G: Aquí viene también otro fenómeno de la izquierda que tiene ver con los años 20 y 30 del desarrollo de la literatura latinoamericana, y es el indigenismo, el cual aparece como una bandera de IZQUIERDA con Jorge Icaza, con Ciro Alegría, Arguedas, los cuales sin darse cuenta que el indigenismo, por ser de izquierda, no oculta que es un racismo al revés y como racismo al revés, es una negación de la cultura moderna y cuando se pretende, por ejemplo, restablecer la cultura incaica, lo incaico, como se llamaba, no quieren darse cuenta que están haciendo exactamente lo mismo que los Nazis, cuando quieren parar el presente. Este indigenismo o racismo al revés ha minado a la izquierda. A mí no me sorprende que en Perú haya un Sendero Luminoso y que también se vuelve otra vez a cosas tan extraordinariamente curiosas como es el Aprismo, el Partido Revolucionario de Haya de la Torre -Asociación Popular Revolucionaria Americana- que tenía una intención continental, pero que en el fondo era una correspondencia, con máscara de izquierda, a las exigencias fascistas de la época.

\*Rafael Gutiérrez Girardot: Nació en Sogamoso (Boyacá). Filósofo y Profesor de la Universidad de Bonn (Alemania). Especialista en Literatura Hispánica.

## A COLON

¡Desgraciado Almirante! Tu pobre  
/América,  
tu india virgen y hermosa de sangre  
/cálida,  
la perla de tus sueños, es una histórica  
de convulsivos nervios y frente pálida.

Un desastroso espíritu posee tu tierra:  
donde la tribu unida blandió sus mazas,  
hoy se enciende entre hermanos perpetua  
/guerra,  
se hieren y destrozan las mismas razas.

Al ídolo de piedra reemplaza ahora,  
el ídolo de carne que se entroniza,  
y cada día alumbra la blanca aurora  
en los campos fraternos sangre y ceniza.

Desdeñando a los reyes nos damos leyes  
al son de los cornos y los clarines,  
y hoy al favor siniestro de negros Reyes  
fraternizan los Judas con los Caines.

Bebiendo la esparcida savia francesa  
con nuestra boca indígena semiespañola,  
día a día cantamos la Marsellesa,  
para acabar cantando la Carmañola.

Las ambiciones pérfidas no tienen  
/diques,  
soñadas libertades yacen deshechas.  
¡Eso no hicieron nunca nuestros  
/caciques,  
a quienes las montañas daban las  
/flechas!

Ellos eran soberbios, leales y francos,  
ceñidas las cabezas de raras plumas;  
¡ojalá hubieran sido los hombres blancos  
como los Atahualpas y Moctezumas!

Cuando en vientres de América cayó  
/semilla  
de la raza de hierro que fue de España  
Mezcló su fuerza heroica la gran Castilla  
con la fuerza del indio de la montaña.

¡Pluguiera a Dios las aguas antes  
/intactas  
no reflejaran nunca las blancas velas;  
ni vieran las estrellas estupefactas  
arribar a la orilla tus carabelas!

Libres como las águilas, vieran los  
/montes  
pasar los aborígenes por los boscajes,  
persiguiendo los pumas y los bisontes  
con el dardo certero de sus carcajes.

Qué más valiera el jefe rudo y bizarro  
que el soldado que en el fango sus glorias  
/finca,  
que ha hecho gemir al zipa bajo su carro  
o temblar las heladas momias del inca.

La cruz que nos llevaste padece mengua;  
y tras encanalladas revoluciones,  
la canalla escritora mancha la lengua  
que escribieron Cervantes y Calderones.

Cristo va por las calles flaco y enclenque,  
Barrabás tiene esclavos y charreteras,  
y las tierras de Chibcha, Cuzco y  
/Palenque  
han visto engalonadas a las panteras.

Duelos, espantos, guerras, fiebre  
/constante  
en nuestra senda ha puesto la suerte  
/triste:  
¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante,  
ruega a Dios por el mundo que  
/descubriste!

RUBEN DARIO - (1892)



# LA GUERRA SANTA COMO FORMA DE LA POLITICA

Por Camilo Castellanos - Investigador CINEP

*"...querría que vuestra merced me dijese qué es la causa porque dicen los españoles, cuando quieren dar alguna batalla, invocando aquel San Diego Matamoros; "Santiago, y cierra España!" Está, por ventura, España abierta, y de modo, que es menester cerrarla, o qué ceremonia es ésta?"*

Pregunta Sancho. (Don Quijote, II, LVIII).

24

**L**a discusión sobre los móviles de la Conquista es cosa de nunca acabar. Podrá llegarse a un acuerdo sobre la pluralidad de éstos, pero quizás no se zanje con igual prontitud a una misma consideración sobre su articulación y determinancia. En lo que sí puede haber unanimidad es en el señalamiento de lo religioso como argumento justificatorio y legitimador.

No pretendemos discutir si el cristianismo de los españoles es el más auténtico. Ni parece interesante discernir si se hubiera podido actuar a nombre del cristianismo de manera diferente a como se hizo. Nos interesa en estas líneas reflexionar sobre la forma política de la guerra santa, sus rasgos y consecuencias, para terminar en algunas sugerencias actuales. Quisiera subrayar la provisionalidad de estas reflexiones y la intención de desarrollarlas en un próximo futuro.

\*\*\*\*\*

Hay muchos Santiagos regados en nuestra geografía; un Santiago de Cali y otro de Chile; un Santiago del Estero argentino y otro que es de Cuba y así como existe un Santiago a secas en nuestro Nariño castizo, hay otro Santiago que se perdió y quedó solo en Guayaquil. Acaso sean muchos más los pueblos en los que el conquistador quiso dejar huella de su agradecimiento al patrón de las Españas, qué jinete en su caballo blanco combatió sin tregua ni derrota a los moros paganos y tuvo que trasladarse con las huestes invasoras para rescatar otros reinos del poder de los indios, tan paganos como los moros.

Hubo dos Santiagos entre los doce apóstoles de Jesús. Uno, hijo de Zebedeo, el Mayor; otro, Alfeo, el Menor. Al primero y a su hermano Juan, Jesús los llamó Boanerges, esto es, hijos del trueno (Marcos 3, 17). La verdad que resultó un apóstol pendenciero. Un día en que los samaritanos no recibieron a Jesús y a su comitiva por dirigirse hacia Jerusalén, junto con su hermano le propuso a su maestro cobrar venganza haciendo que del cielo lloviera tanto

fuego como para acabar con los inhospitalarios samaritanos (Lucas 9 51).

De manera herética, algunos consideraban a Santiago el Menor hermano de Jesús y otros con mayor heregía lo tenían por hermano gemelo del Señor. El parecido era tanto, que en algunos textos apócrifos, Santiago muere también en Jerusalén, en una Pascua, perseguido por sus enemigos escribas y fariseos y es crucificado y al momento de su muerte la tierra igualmente tiembla y el cielo se oscurece. Tanto paralelismo hace de Santiago, además de hermano del Salvador, un santo privilegiado, como que se le concedió la gracia de morir de similar manera que su hermano. Características que más que honrar a Santiago, son prenda de honor para el pueblo que apadrina.

El hecho es que una vez muerto Santiago, sus despojos fueron traídos a España por una comisión de ángeles y en esta tierra descansaron en paz por ocho siglos. Sólo hasta el siglo noveno se viene a tener noticia de la existencia de su tumba en Iria Fluvia, Galicia. El rincón de la península a que quedaron reducidos los visigodos e hispanorromanos, luego de la invasión árabe.

El peso de los seguidores de Mahoma era descomunal, y ciertamente, requerían los habitantes de la península de un refuerzo sobrenatural si querían sobrevivir y aún más resistir. Es en este contexto en el que aparece el culto a Santiago.

La tradición ilustrada reconocía en el hijo de Zebedeo el santo que es reverenciado por los españoles. La tradición popular, sin embargo, hacía de su Santiago, la fusión de los dos Santiagos bíblicos, con la obvia



ventaja de gozar de los méritos de ambos.

Se cuenta en la crónica general de Alfonso el Sabio que en el año de 822, en la batalla de Clavijo, intervino por primera vez Santiago en el destino de sus protegidos. Previamente el santo se había aparecido al Rey Ramiro I y le había dicho: "N. S. Jhesu Cristo partió a todos los otros apóstoles, míos hermanos et a mi, todas las otras provincias de la tierra, et a mi solo dio a España que le guardasse et la amparasse de manos de los enemigos de la fe... Et porque non dubdes nada en esto que yo te digo, veerm' edes cras andar y en la

25

lid, en un cavallo blanco, con una seña blanca et gran espada reluzient en la mano". Con la ayuda de Dios y de Santiago se pudo entonces, vencer a los moros.

Lo que siguió fue el duelo más encarnizado entre Mahoma y Santiago. Si el primero tenía su Meca con su Kaaba, el Apóstol tenía a Santiago de Compostela y allí su tumba. Uno y otro patrono de su propia guerra santa. Se dice en el poema del Mio Cid que si los moros gritan ¡Mahoma!, lo cristianos, ¡Santiago! Es una competencia casi deportiva. Hay unas coplas que cantan la victoria luego de la batalla del Salado (1340), en ellas confiesa el rey moro Yuzaf: "Santiago el de España! los mis moros me mató, desbarató mi compañía! lamiseña quebrantó. Yo lo vi bien aquel día! con muchos omnes aramados, el mar, seco parescial e cobierto de cruzados". Y concluye el coplero que es un hincha furibundo de Santiago: "Santiago glorioso! los moros fizó morir, Mahomat el perezoso, tardo, non quiso venir".

Santiago se hace entonces el poderoso imán de la dispersa resistencia al Islam. Los distintos y pequeños reinos en que estaban parcelados los cristianos de la península eran hostiles a la unificación política. Sus mandatarios veían más con recelo que con satisfacción los triunfos del vecino, y hasta veían gozosos los desastres de éstos si no fueran también los de Santiago. Dicho de otro modo, la unificación de lo que luego será España se operó primero en torno al Patrono. El proceso hacia la unidad política que empezó formalmente con los reyes católicos tuvo su anticipo en la cohesión popular que la presencia del Apóstol generaba. Es el sentimiento que expresa vívidamente Cervantes cuando pone en







cristianos que aún ordenado Mango Ynga y que lleuava el sancto mucho rruído y de ello se espantaron los yndios". (Huamán Poma de Ayala, Crónica y buen gobierno, p. 377). Con su particular estilo, Huamán ilustra el prodigio de la conversión de Santiago Matamoros en Santiago Mataindios: un mandatario inca aparece impotente debajo de los cascos de un corcel y sobre este, Santiago.

Obviamente no desconocemos que existiera avidez señalada por conocer los secretos de estas tierras ni se niega que existiera la codicia. El mismo Cortés lo consigna en la penúltima frase de su primer informe al rey español: "Son cosas grandes y extrañas, y es otro mundo sin duda, que de solo verlo tenemos harta codicia los que a los confines de él estamos". Pero lo que nos interesa resaltar es el espíritu de guerra contra el infiel que trasladó el conquistador como justificador de sus acciones, y que debía ser creída, como condición de eficacia. Dicho de otro modo, cuando el conquistador argumenta que hace cuanto debe como cristiano, no sólo cree lo que dice, sino que, en términos prácticos, procura hacerlo lo mejor que puede en cuanto cristiano.

Este espíritu de cruzada alentó los esfuerzos de los misioneros. "Era esta tierra un traslado del infierno", escribió fray Toribio Benavente de Motolinía (Op. cit. pág. 125). Porque si bien no eran ni moros ni judíos, estaban entregados al demo-

nio, a su culto y servicio. Lo que se demostraba bien el pecado nefando del homosexualismo o la práctica inhumana de la antropofagia, bien las múltiples formas de la idolatría, entre ellas los sacrificios humanos. El conquistador resultaba apenas un instrumento en manos de la Providencia para realizar su santa voluntad.

Para el conquistador el carácter sagrado de esta guerra se evidenciaba en las mismas contingencias de ella: "...solamente diez o quince cristianos que se hallan juntos acometen a mil, a diez mil dellos, y los vencen y subjetan; lo cual también creo venir por nuestros merecimientos, pues somos tan pecadores, sino por querer Dios castigarlos por nuestra mano, pues permite lo que se hace". Así, los indios no sólo son víctimas del Dios que desconocen, sino que tienen la culpa de su ignorancia y bien merecido tienen el castigo que se les asigna.

Como una batalla más en la eterna guerra entre Dios y el demonio puede ser leída La Conquista de América. En este registro fueron percibidos y comprendidos las culturas y los hombres y hasta los mismos fenómenos de la naturaleza. (3).. Había un mundo diabólico por demoler, para construir sobre sus ruinas un mundo sin pecado. Percepción que se exacerbaba si el actor era un franciscano apurado por acercarse al fin de los tiempos. Los ídolos de piedra "como había algunos muy grandes, venían lo mejor del mundo para cimientarse

tan grande y santa obra".

Este descomunal proceso de demolición abarcó las relaciones entre los hombres, las familias y autoridades, las obras de sus manos, sus cultura material, y con más veras, sus creaciones espirituales. (4). Ciertamente había realizaciones extraordinarias, pero debían ser obra del demonio o estar a su servicio.

El mejor ejemplo de este proceso de demolición sea lo ocurrido con Temixtitán, la capital de los Aztecas. En su segunda carta al rey de España, Cortés describe algunas de las cosas que vio con tanta "admiración que no se podrán creer, porque acá los que con los propios ojos las vemos, no las podemos con el entendimiento comprender". Para el capitán español Temixtitán es tan grande como Sevilla y Córdoba. Son sus calles la mitad de tierra, y la otra mitad de agua por donde andan en sus canoas y hasta estas calles surcadas de puentes, que en algunos pueden pasar diez de a caballo juntos a la par. Tenía muchas plazas, una tan grande como dos veces la ciudad de Salamanca, toda cercada de portales alrededor, donde se encontraban a diario sesenta mil almas a comprar y vender. Cortés pinta con asombro la organización del mercado y la multiplicidad de servicios que allí se ofrecían. Había en esta ciudad muchas mezquitas o casas de sus ídolos "y entre estas mezquitas hay una que es la principal, que no hay lengua humana que sepa explicar la grandeza y particularidades de ella, porque es tan

grande que dentro del circuito de ella (...) se podía muy bien hacer una villa de quinientos vecinos". Luego de dibujar con detalle estos templos y las casas de los principales, concluye Cortés: "No quiero decir más sino que en su servicio y trato de la gente de ella hay la manera casi de vivir que en España; y con tanto concierto y orden como allá..." (Op. cit. pág. 61 ss.).

El gran Temixtitán fue arrancado de cepa. Esta fue la séptima plaga de las diez que asolaron a la población de México, en opinión de fray Toribio Benavente. Suya es la descripción de lo acontecido: "...era tanta la gente que andaba en las obras que apenas podía hombre romper por algunas calles y calzadas, aunque son muy anchas; y en las obras, a unos tomaban las vigas, otros caían de alto, a otros tomaban debajo los edificios que deshacían en una parte para hacer en otra, en especial cuando deshicieron los templos principales del demonio" (Op. cit. pág. 121).

En esta confusión entre lo terrenal y lo sagrado, propio de la guerra santa, la lucha contra la idolatría se hizo un expediente para satisfacer la codicia. Cuenta Motolinía que algunos españoles, unos con autoridad y otros sin ella, "por mostrar que tenían celo de la fe (...) comenzaron a revolver la tierra y a desenterrar los muertos, y a apremiar a los indios porque les diesen ídolos. (...) Mezclábase con el buen celo que mostraban en buscar ídolos una codicia no pequeña. Es posible que para los conquistadores este fuera el legítimo botín de una guerra que no debía rentar solo almas para el cielo.



Todos los acontecimientos de la Conquista se percibían bajo el lente de la intervención divina y del pago por el pecado, aun las desgracias de los españoles. Explica Cieza de León: "...puesto que nuestro Señor en las conquistas y descubrimientos favorezca a los cristianos, si después de vuelven tiranos, castígalos severamente." (Cieza de León, Crónica del Perú, p. 401). Son sus ejemplos el de las guerras entre españoles en el Perú, el sombrío final de Belalcázar "pobre y lleno de trabajos, tristezas y pensamientos", o

el fin ignominioso de don Jorge Robledo, que terminó en los vientres de los mismos indios a cuyos parientes había consentido hacer daño con perros y ballestas. Porque "no se engañe ninguno en pensar que Dios no ha de castigar a los que fueron crueles para con estos indios, pues ninguno dejó de recibir la pena conforme al delito". De este modo, el círculo se hacía perfecto: por el daño que se causaba al indígena en el interés del Dios cristiano, el mismo Dios decidía que los indígenas agraviados pudieran asignar el castigo merecido.

(3). Esta perspectiva es planteada con amplitud por Carlos Pinzón y Gloria Garay, El imaginario de la Conquista, Crónicas del Nuevo Mundo, No. 14.

(4). Sobre lo que significó este proceso en términos de reconstrucción de las relaciones políticas y de poblamiento, conviene ver Ximena Pachón, La hispanización de las culturas americanas, Crónicas del Nuevo Mundo, No. Para el caso de la familia, igualmente, Virginia Gutiérrez de Pineda, La familia colonial, Crónicas del Nuevo Mundo, No. 15.

(5). En este párrafo se toman conceptos de Clifford Geertz, La interpretación de las culturas, Gedisa Editorial, Barcelona, 1989.



### III

No es el propósito de estas líneas hacer un juicio moral del comportamiento de los españoles cristianos frente a los moros o frente a los indígenas. Más que absolver o condenar, la historia debe proponerse comprender los fenómenos de que se ocupa.

Muchas perspectivas son posibles para comprender el hecho religioso. Puede comprenderse como una creación cultural por la que el hombre enfrentando a la situación de hechos carentes de explicación y sin posibilidad de tenerla, es decir, al misterio de lo incomprensible; esto es situado ante los límites de la capacidad analítica o de su fuerza de resistencia o de su visión moral, logra dotar de sentido su existencia, ordenar el caos y hacer soportable la realidad. La especificidad de esta construcción cultural sintetiza el ethos de un pueblo el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético, así como la visión de las cosas y la noción que tiene de su orden. (5).

Por lo anterior, resulta inviable medir frente a un parámetro intemporal el papel que lo religioso ha podido jugar en determinadas situaciones históricas.

Empero sí es legítimo aprender de la experiencia. Porque lo cierto es que el espíritu de guerra santa no es ajeno a nuestro tiempo.

Si bien es cierto se ha venido construyendo un consenso en nuestro tiempo sobre la autonomía de la comunidad política y la conveniencia de que en la resolución de los problemas de la vida en sociedad deben guiarse los ciudadanos por la búsqueda del bien común dentro de los límites del orden moral, hoy existe la tendencia a recurrir al precepto religioso como sucedáneo al vacío de reflexión e imaginación para enfrentar los retos del presente.

Ciertamente, asistimos a una crisis de civilización, en el que no solo se cuestiona la legitimidad del poder establecido -crisis de legitimidad-, sino también los fundamentos de la vida en sociedad y de los proyectos que hasta hoy se habrían planteado las sociedades. Las promesas de libertad, se dice, derivan necesariamente en opresión, el progreso conduce a la muerte de la naturaleza; el sin sentido de la violencia irracional parece convertirse en la razón dominante. El mundo se hace, entonces, tomarse opaco y sin horizonte. Una suerte de pesimismo desencantado es el signo de nuestros días.

Estas realidades se pretende superarlas mediante un retorno a los fundamentalismos. (6). Otra vez la añosa aspiración a los estados teocráticos tienta las naciones. Unas veces con la sinceridad de los creyentes de Mahoma que buscan en el Estado islámico la salida a la crisis de sus sociedades. Otras con la discutible autenticidad de la derecha

norteamericana que busca hacer de su versión de lo cristiano el fundamento de un remozamiento de la hegemonía de su nación.

Acaso la fusión indebida del poder estatal y la convicción religiosa, lejos que contribuir a la solución de los problemas de nuestro tiempo, serían un factor de agravamiento de los mismos, pues es sabido que esta combinación genera la pretensión de reducir por la fuerza a todo lo que disuene de la ortodoxia, intolerancia que es contraria a la dignidad y la libertad del hombre.



## RE-PORTAJE

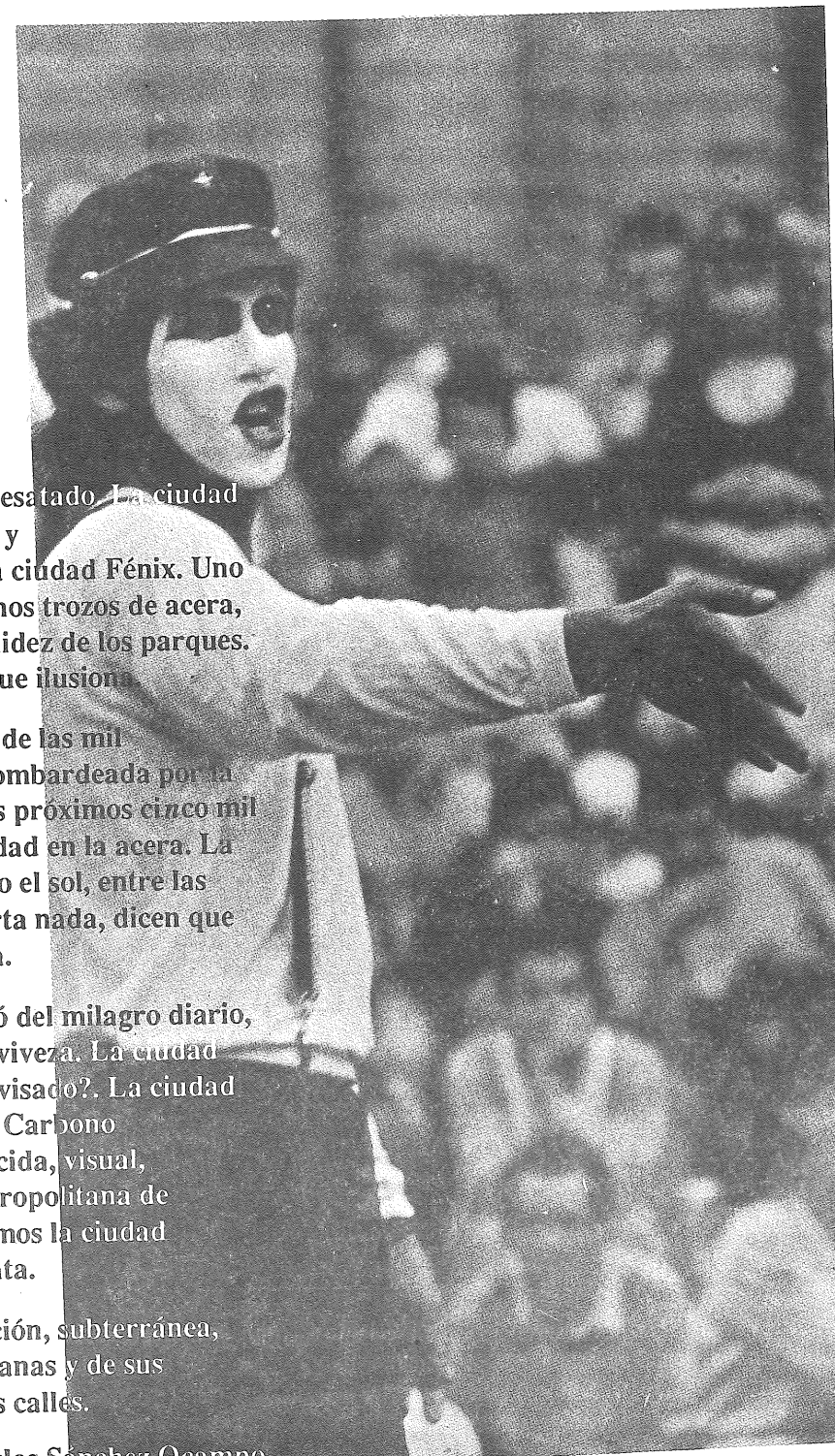
**V**eamos la ciudad que se ha desatado. La ciudad que siembra el árbol del milagro y sobrevive de él cada 24 horas. La ciudad Fénix. Uno la ve a diario rescatando los buenos trozos de acera, los vértices de las esquinas, la fluidez de los parques. Ciudad que se ilusiona, ciudad que ilusiona.

Veamos la ciudad de la trucada, de las mil suertes, del acecho. La ciudad bombardeada por la tensión de los cinco mil pesos, los próximos cinco mil pesos, la próxima "liga". La ciudad en la acera. La ciudad que instala su cama bajo el sol, entre las pisadas de la gente y no le importa nada, dicen que extravió los mapas de la cordura.

Veamos la ciudad que sobrevivió del milagro diario, que puja, que está viva de pura viveza. La ciudad risa y carcajada. Teatro ¿improvisado?. La ciudad callejera. Motitas de Dióxido de Carbono enquistadas. La ciudad encegueda, visual, apeñuscada contra la Bolsa Metropolitana de Valores, contra la alcaldía. Veamos la ciudad metroloca, metrometra, metrolata.

Veamos esta ciudad de exportación, subterránea, contrabandista de sus propias ganas y de sus propios esfuerzos en sus propias calles.

Carlos Sánchez Ocampo

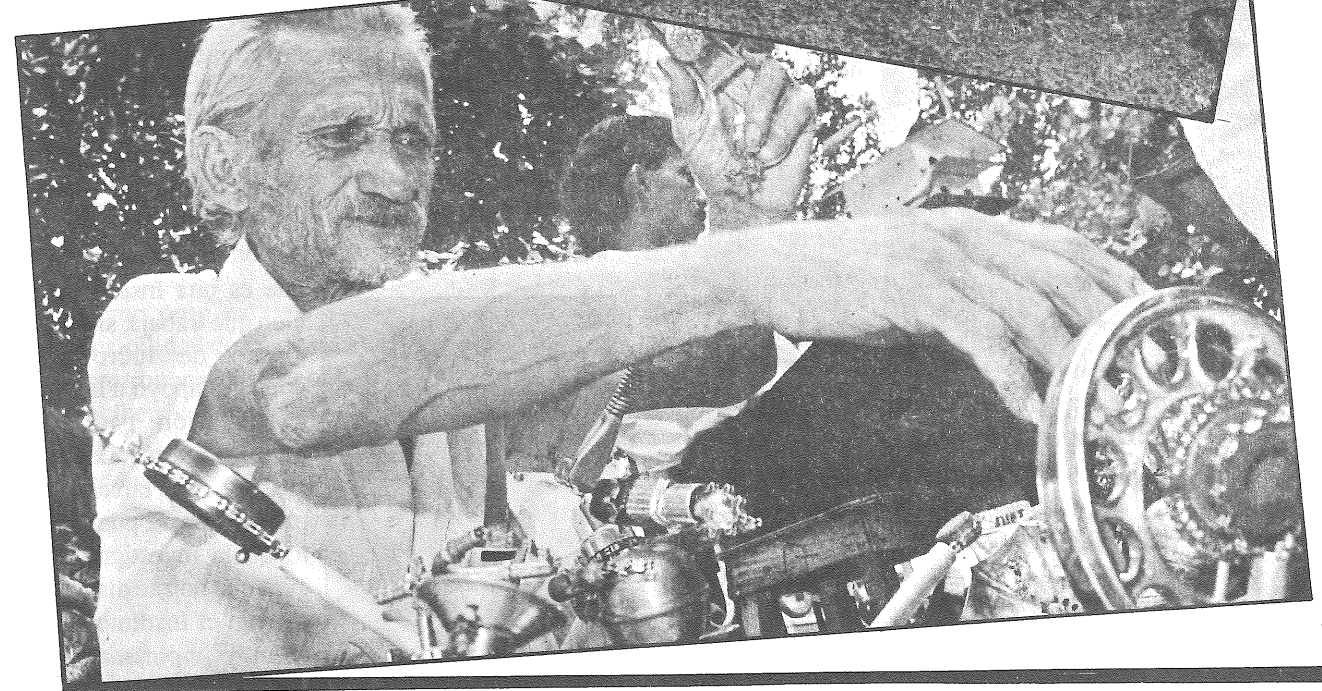
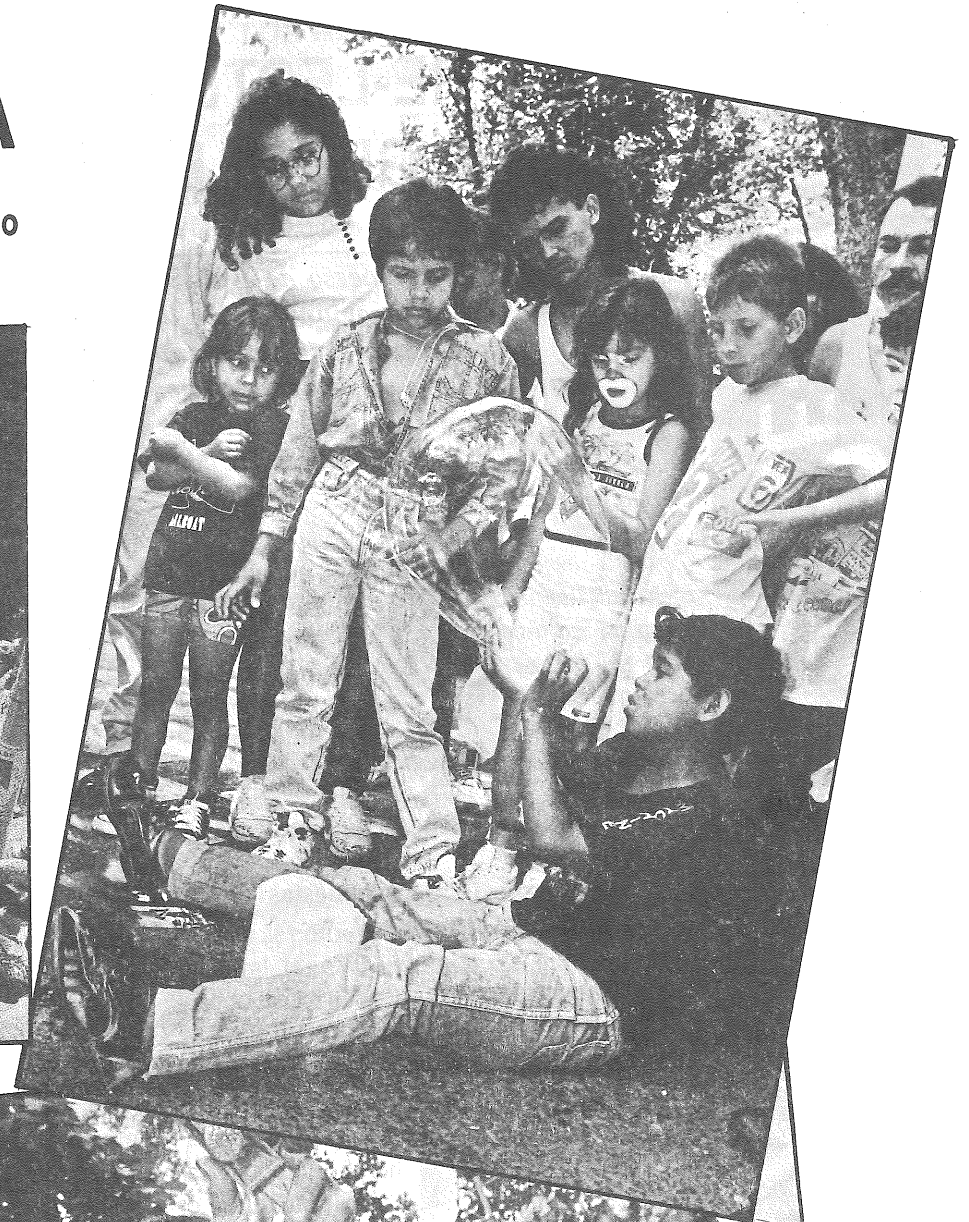
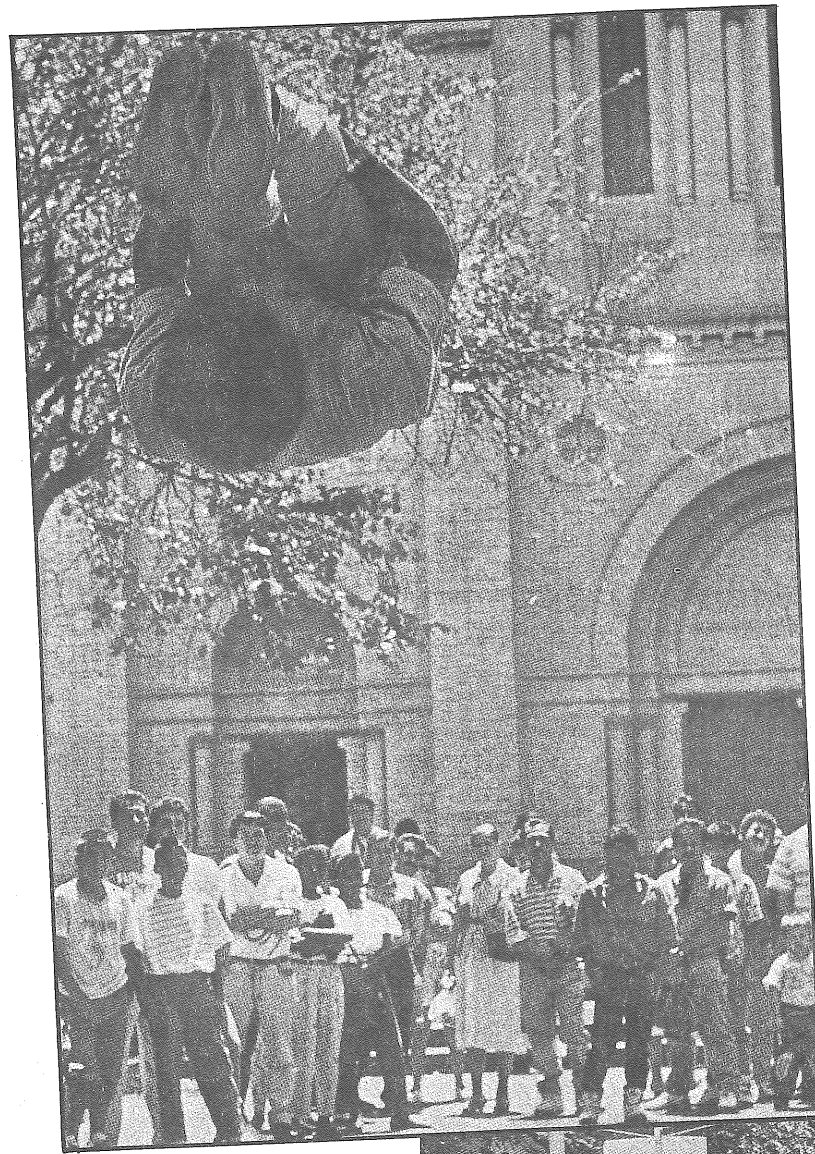


(6). Faltaría desarrollar los fundamentalismos anclados en religiosidades laicas o antirreligiosas. Es el caso de los partidos y Estados que han elevado una ideología a la condición de verdad absoluta, con la consiguiente erección de una ortodoxia, herejes, apóstatas y renegados, tribunales de censura, rituales y santorales. Ello requiere más espacio, para un análisis más detenido y juicioso. No se descarta que ante la crisis actual tomen aire renovado. Un ejemplo de su "viabilidad" es el caso de Sendero Luminoso.



# EL REBUSQUE ... JA JA

Fotos: Jesús Abad Colorado





## RE-LECTURAS HABLA CON LA GENTE DE LA COMUNIDAD

*En el proceso de evaluación motivado por el décimo aniversario de trabajo comunitario de la Institución, no podía faltar el valiosísimo aporte de los representantes de las organizaciones comunitarias y gremiales con quienes hemos tenido estrechas relaciones, y en donde se han expresado resultados en torno a la labor de acompañamiento y asesoría, así como la educación en general.*

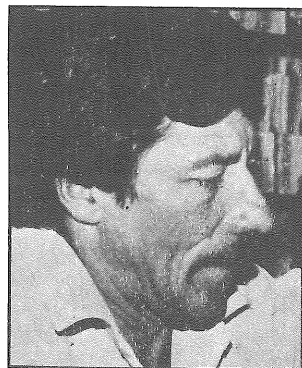
**Q**ué balance se hace de las relaciones tradicionales de la organización con

el Instituto?.

- ¿Qué mirada se tiene actualmente de la Institución?.
- ¿Cuáles perspectivas y propuestas le hace para un futuro inmediato?.

Estas son algunas de las respuestas:

**ROGELIO:** Vereda La Linda en el municipio de Tarso (Proy. autogestionario).



“De la relación que hemos tenido con el Instituto durante estos años, podemos hacer un balance bueno. Ellos nos han ayudado con su acompañamiento permanente, para lograr lo que hoy tenemos

en nuestra vereda. Nos asesoraron jurídicamente en la recuperación de las tierras y nos colaboraron en un proyecto de producción, gracias al cual hemos podido salir adelante en la educación, organización y producción con unas tierras que prácticamente estaban abandonadas. Sin esta valiosa ayuda, tal vez no hubiéramos llegado a ninguna parte.

**RAMON:** (Vereda La Linda).

“Al Instituto lo vemos hoy nosotros como una organización, a nivel de comunidad, que ha estado con nosotros en todo, es decir, con la cuestión de educación, y nos ayudó a salir de un lío de desalojo de tierras y ellos



como abogados honestos, nos asesoraron en el proceso general”.

“Gracias a toda esta ayuda y acompañamiento, hoy podemos decir que sabemos caminar solos para mejoramiento de nuestra situación”.

**ALBEIRO:** (Vereda La Linda).

“Yo como miembro de la comunidad le exigiría al Instituto que siguiera con su empeño de acompañamiento a nuestras comunidades ya



que es una Institución que trabaja, sin ánimo de lucro, donde el apoyo a la organización para un mejor desarrollo es una de sus tareas principales. El punto de la investigación que hoy se discute en el Instituto, es muy importante

para mejorar el apoyo a la educación y mejoramiento de los elementos para continuar en nuestra organización y que con el transcurrir del tiempo, seamos nosotros quienes manejemos nuestras propias tierras, nuestros propios pensamientos, sin dejar de reconocer que el Instituto sigue presente y está a la disposición de la colaboración, ayuda y aporte que podamos necesitar”.

**RUBEN AVENDAÑO:** (Sintranoel)



Los compañeros del Comité de Base de Noel acudimos al I.P.C., buscando fundamentalmente subsanar una falta de dirección y buscar mecanismos que nos doten de una capacidad de orientación de un

proceso interno de los trabajadores de Noel. Así nos encontramos con una propuesta pedagógica que nos pareció innovadora y que, de alguna manera, hemos evaluado como positiva pero que tiene dificultades que son normales en esta labor.

Ha sido importante esta experiencia con el I.P.C., ya que hemos logrado comprender nuevas interpretaciones de los modelos de acumulación capitalista, de cambios en nuestra sociedad, de una interpretación de nuestra coyuntura, entre otros aspectos. Así mismo, vemos valioso el modelo pedagógico, ya que no es mediante la cátedra, sino mediante la incentivación del sentido de participación como nos vinculamos a la investigación.

Como propuesta a la Institución, le tengo la posibilidad de evaluar caminos ya recorridos, e interrogar sectores obreros, y otros sectores que reciben la educación, para que haya un intercambio y se le dé salidas a las preguntas que vayan surgiendo de cada sector....

**HECTOR HERNANDEZ:**  
(Sind. Universidad de Medellín).

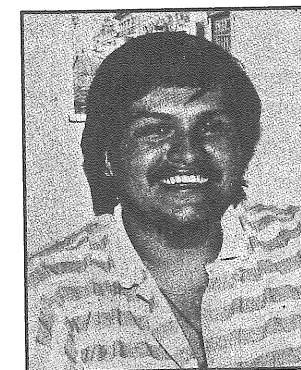
Nuestra relación, como organización sindical, con el I.P.C., surge a partir de la invitación que se nos hace a participar en el proyecto de estudios laborales, proyecto que tiende a que la gente eleve su nivel cultural en el campo de organizaciones sindicales.



Me parece muy bueno el funcionamiento metodológico porque todos intervenimos, lanzamos nuestras ideas, nuestras propuestas, de todas maneras, sí sería bueno -como lo he expresado en otras ocasiones- que de vez en cuando, haya alguien que esté más enterado de lo que está sucediendo en los diferentes campos y nos dicte una cátedra.

Como propuesta -al taller de estudios laborales- es que se enfoque un poquitico hacia el Código Laboral, las Convenciones Colectivas, sobre la negociación, sobre los pliegos peticorios y sobre la Ley 50 del 90, muy especialmente.

**JAVIER HERNANDO CARVAJAL:**  
(Juventud Trabajadora de Colombia.  
Coordinación Sección Medellín).



La relación de nuestra organización con el Instituto ha sido bastante positiva y amplia. Tenemos conocimiento de la capacitación que brinda la Institución, fundamentalmente en el nivel de Historia

de barrios, lo que nos ha servido para impulsar el conocimiento de la historia de los barrios (barrios populares). Tenemos relación con el Instituto también con el área de Video -cómo montar un video- en capacitación audiovisual. Varios

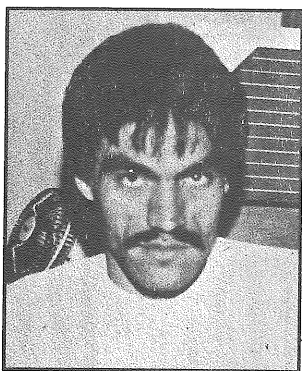


de nuestros compañeros han trabajado en el Instituto, lo que ha sido importante para que los demás compañeros recojamos esa experiencia y conocimiento.

Ahora sabemos que el I.P.C. está en un momento o proceso de renovación, que están llegando nuevas ideas, lo cual nos parece importante, para nosotros, no todo sigue siendo lo mismo, sabemos que en estos momentos la juventud es la que ha tomado el protagonismo, y como tal apoyamos al I.P.C. en todo lo nuevo que está haciendo.

Como sugerencia, le plantearíamos mucho que se puede meter un poquito más en las zonas de trabajo, y que trate de hacer una mayor relación con otros sectores y otras gentes que no conocen el trabajo de la Institución, que el Instituto abra más las puertas y no espere que la gente llegue, sino también ir a la gente, creo que es tarea primordial y así que mantenga su renovación estudiando la coyuntura y la problemática nacional, para mejorar la capacitación en ese sentido...

**JESUS MARIA HIDALGO:**  
(Corporación Camino al Barrio).



La relación que hemos tenido con el Instituto ha sido muy puntual, -mas bien poca-. Hemos trabajado en algunos talleres y acercamientos, pero no hemos tenido la posibilidad de trabajar ya en proyec-

tos conjuntos. Cuando tuvimos la propuesta de emisora comunitaria en el barrio Castilla estuvimos trabajando conjuntamente en una propuesta de capacitación en radio popular. Sin embargo no hemos avanzado mayor cosa en la elaboración de proyectos en el campo de la comunicación participativa y comunitaria que logren incidir ampliamente en la población y la ciudad de Medellín.

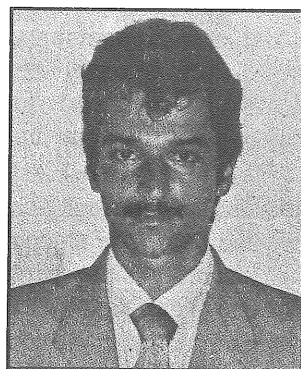
El Instituto ha vivido un proceso de reacomodo institucional que lo ha dejado un poco hacia

adentro y que hacia afuera es muy poco lo que realmente se ve, ese proceso de reacomodo lo ha llevado a encerrarse en él mismo y perder incidencia en la vida pública y propuestas para la ciudad.

El reto que se pone para las ONGs y las organizaciones populares, es muy grande; tiene que ver con el protagonismo en el contexto general político, económico y cultural, en términos de respuestas de los sectores populares y diagnósticos de la organización social. Participar hombro a hombro con ellos en la construcción de propuestas de vida, de participación y reflexión en torno a qué se quiere, cómo se quiere y con quién hay que construirlo.

**NELSON ALZATE:**  
(Corporación Cultural Simón Bolívar).

La Corporación Simón Bolívar hace rato tiene relación con el I.P.C., inicialmente fue una relación muy coyuntural a través de talleres que el I.P.C. dirigía a los pobladores, luego empieza a darse una relación un



poco más permanente y de intercambio entre las instituciones, donde se comparten ya no sólo talleres sino visiones y perspectivas de lo que es el trabajo comunitario desde cada una de las especificidades.

Al Instituto lo vemos hoy haciendo esfuerzos por el impulso de la educación popular en los barrios, pero sí creemos que debe descentralizar un poquito su acción, porque lo vemos un poco encerrado y creemos importante que amplíe su relación con los trabajos en donde tiene y ha tenido alguna incidencia su trabajo pedagógico y de acompañamiento.

Las propuestas hacia el Instituto van desde la misma concepción pedagógica que nos identifica para que ganemos una relación horizontal que permita, tanto a nuestra corporación como al I.P.C., dar saltos cualitativos en el avance y desarrollo de cada uno de los equipos de trabajo vinculados a propuestas comunitarias y populares.

# POP-ROCK'NROLL: VIA CRISIS DE LO INESTABLE

Por Omar Alonso Urán. Estudiante de Sociología. Investigador I.P.C.



Sobre el surgimiento de la música contemporánea se ha escrito bastante

desde una perspectiva centrada en el aporte musical de las diferentes culturas, pero en cambio ha sido poco lo investigado sobre la significación concreta y cotidiana que tal donación musical ha conllevado.

No resulta extraño que los inicios de una forma musical disonante, híbrida y de masa ocurra en un país como la Unión de Estados Americanos (U.S.A.). Territorio prometido para unos y de eterno tormento para otros. Migrantes voluntarios y obligados trasladaron allí todo su acervo de creencias y tradiciones, concepciones de la vida y la muerte.

El Jazz, hecho evidente en los albores del siglo XX, prefigura lo que se haría extensivo a finales de la década de 1950 con el pop-rock'nroll. Música de negros que sedujo la cultura blanca (centro-norte-europa) y aceleró su proceso de metizaje cultural. Conservadores y fundamentalistas -cuyo Sumun lo encontramos en Ku Klus Klan- desde siempre han visto esto como el punto de inflexión y decadencia norteamericana. Pero lo que empezó observándose de tal manera, por fuerza de su ánimo interno, terminó convirtiéndose en uno de los principales símbolos de la vida y estilo americano (norte).

**“No resulta extraño que los inicios de una forma musical disonante, híbrida y de masa ocurra en un país como la Unión de Estados Americanos (U.S.A.)”**

La fuerza e ímpetu, proveniente de una raza negra sometida, y de muchos inmigrantes europeos -que nunca encontraron en América la tierra prometida de su sueños, sino por el contrario, la continuación de su condición de dominados- ha desarrollado su plexo dialéctico en una sociedad bajo el total mercado, donde la mayoría de agentes de esto, principalmente las casas disqueras, han tratado de aprovecharse de su energía sólo con el objetivo de incrementar su capital. En tal objetivación de la música como mercancía pierde esta en apariencia sus rasgos originarios; y los que alguna vez la rechazaron, defendiendo las tradiciones seniles de una vieja estructura de dominación, ven en esta una buena oportunidad para invertir -imperativo y necesidad de su mundo capitalista- en una prometedor industria cultural.

Pero tal arremetida colonizante a un sentir profundo expresado por la música no logra ser total y conlleva la inmanente capacidad de generar fuerzas de resistencia y antagonismo.

En un país dominado por los blancos, el rey del rock'nroll no pudo ser negro con la vibrante energía -profunda y por toda una historia colectiva alimentada- como la de Chuck Berry. En cambio, un tipo blanco como Elvis Presley, resultaba mas estereotipado y de fácil manejo para la publicidad, en tanto no chocaba demasiado con la tradición conservadora, a la vez a través suyo se vendía fácilmente un cúmulo de mercancías -fetiches- producidos por la industria norteamericana, en auge tras la postguerra, tales como: Grandes y rechinantes autos, moto-



**“pop nos señala la posibilidad de lo masivo-popular y rock'nroll como el desprendimiento de lo sólido, la fuga de la roca firme, la contradicción latente que desliga al cambio”**

cicletas de alto cilindraje, conexo con esto un mayor uso instrumental del cuerpo. Un manejo resultaría problemático, recordaría él, con su mera imagen, todo un pasado de esclavitud y una segregación no superada que contradice los postulados democráticos enmarcados en la carta constitucional fundante de U.S.A.

Esta intención de querer negar la importancia de la cultura negra en el proceso configurativo del pop-rock'nroll se hace aún mas patético en el caso del blanqueamiento de un exitoso producto de la industria norteamericana: Michael Jackson.

Sin embargo -recordando al artista cubano Pablo Milanes- “lo que brilla con luz propia nadie lo puede apagar, su brillo puede alcanzar la oscuridad de otra cosas”.

El rock'nroll en N.A. se continuó desplegando por otras vías no oficiales a la del mercado influenciando a su vez el nacimiento de otras tendencias basadas en este ritmo en paisajes lejanos, principalmente de Europa, Austria y Suramérica. En estos nuevos territorios se transmutará el material de su creación y se hará mas denso su contenido.

Dado que el rock'nroll no surge de una matriz clásica definida, tal como el expresionismo y el impresionismo centro europeo hicieron manifiesto en las artes plásticas, será difícil el establecimiento de unas reglas formales para su ejecución mediante las cuales podamos vislumbrar su configuración básica. Dado su carácter, por así llamarlo, de mestizo y de bastardo, este sólo se podrá afirmar a través de un fuerte proceso creativo, donde el ímpetu espiritual del ejecutante tiene más preeminencia que la tradición.

Tal característica hace tan permutable la noción de rock'nroll y a la vez le otorga su innegable substrato universal. Como medio



expresivo del hombre en el mundo es a través del hombre mismo que este logra su sustancia y no como idea-musical abstracta que se sobrepone al artista-músico. Es por esto mismo que cada época y región, desde el nacimiento del pop-rock'nroll, receptará este de manera diferenciada, evidenciando los sentimientos profundos de aquel ejecutante que piensa más en la obra musical que en los resultados sobre un público espectador, no diciendo esto que creación genuina y popularidad sean pares antagónicos, por el contrario puede mostrar a su vez la similitud de razones, sentimientos y expectativas.

Por tal motivo es que tendencias como el soul, el folk, el moderno blues, el aced y hard rock, el heavy metal, el trash y deth metal, el reggae, punk, hardcore, new mane, tecno-metal, el rock industrial, tecno-punk, y en fin muchas más denominaciones, las más de las veces ambiguas, sean susceptibles de ser analizadas bajo el manto disruptivo del pop-rock'nroll. Donde “pop” nos señala la posibilidad de lo masivo-popular y rock'nroll como el desprendimiento de lo sólido, la fuga de la roca firme, la contradicción latente que desliga al cambio.

El pop-rock'nroll, se difunde rápidamente en el mundo por tener, además de una incontenible fuerza creativa, un contexto cultural y económico internacional favorable: apropiación de medios de comunicación poderosos y transnacionales como la televisión, que junto con la

radio y el cine darían el paso de una cultura popular a una cultura de masas; además de un pronunciado desencanto juvenil con la mentalidad burguesa, que encontrará su máxima expresión en las revueltas europeas y norteamericanas de fines de 1960 y comienzos de 1970.

Condiciones de vida cada vez más similares en todo el mundo, donde lo urbano encuentra preeminencia, facilitan la penetración de este estilo musical como modelo de existencia incluso en la ciudad y la industria son aún incipientes pero son de gran importancia en el devenir que transforma sus sociedades.

Concretamente en América Latina, fue en los países con mayor nivel de desarrollo del capital donde el pop-rock'nroll hizo presencia. La experiencia de la secularización, el desarraigo, el contacto con la neurosis colectiva, el submundo de los obreros y las clases urbano-populares son elementos constitutivos en el venir a más de esta nueva estética y que ya se encuentran en estos países del llamado “tercer mundo”.

Pero el ascendente ibero-católico y colonial de estos países es muy diferente al protestante anglosajón de hecho marcará a su medio de recepción del rock'nroll. El autoritarismo proveniente de esta tradición, el conservadurismo de las oligarquías dominantes -sin ese fuerte espíritu calvinista-burgués de las norteamericanas- será un gran freno para la difusión de la música y un gran centro conciente del desvirtuamiento de sus contenidos.

Sólo sexo y droga serán asociados al rock'nroll. Sus motivos e ideales de transformación social son deliberadamente hechos a un lado. De este modo, cuando se difunde, se le sataniza o se le presenta en su forma más vaciada de contenido crítico estético como es el mero pop: Música discotequera, no sólo para relajarse y continuar integrado al “sistema”.

Sin embargo la resistencia existe. Ante el modelo plástico del rock, surgen tendencias que por su recuperación del sentir profundo se manifiestan radicales. Fuera de los canales institucionales del mercado, de manera “ilegal” y “pirata”, se crean nuevas bandas y se intercambian producciones. El correo y el “contrabando” son las formas que se utilizan para “rodar” las expecta-

tivas existenciales y las nuevas propuestas musicales. Los medios masivos de comunicación, en su imperativo de vender abstraen y se olvidan de lo concreto, por eso, fuera de estos se van estableciendo redes que implican una relación más estrecha y vivencial, que importa que para ello el aprendizaje de otro lenguaje se es necesario (no solo escrito) y que los puntos de intercambio sean suburbios separados por continentes: se derriban así fronteras y por debajo buscan integrarse la rabia y el dolor del mundo.



Nota: Especiales gracias a los roqueros de Medellín.



# Jesús Mejía Ossa

## UN CONSTRUCTOR DE UTOPIAS

Por Marta Cecilia Ruíz

**C**hucho Mejía, luchador incansable de la pedagogía social, conocedor como pocos de la

cultura folclórica colombiana. Un hombre radical que aún cree en el socialismo, nos cuenta en esta entrevista:

“De niño me tocó ver nacer mi pueblo, Santuario, fundado por antioqueños del suroeste que habían ido a sembrar muchachitos, a deforestar y a iniciar la industria de la caficultura. Y mientras crecía el maíz, mientras crecía el café, ellos sacaban guacas. Por eso el pueblo se llama Santuario, porque fue el cementerio de una tribu indígena”.

Mientras habla de su pueblo mira si la grabadora está marchando, por eso organiza sus ideas al hablar. Don Jesús Mejía es un verdadero maestro de la palabra, locuaz y prolífico habla sonriendo y conversa en verso.

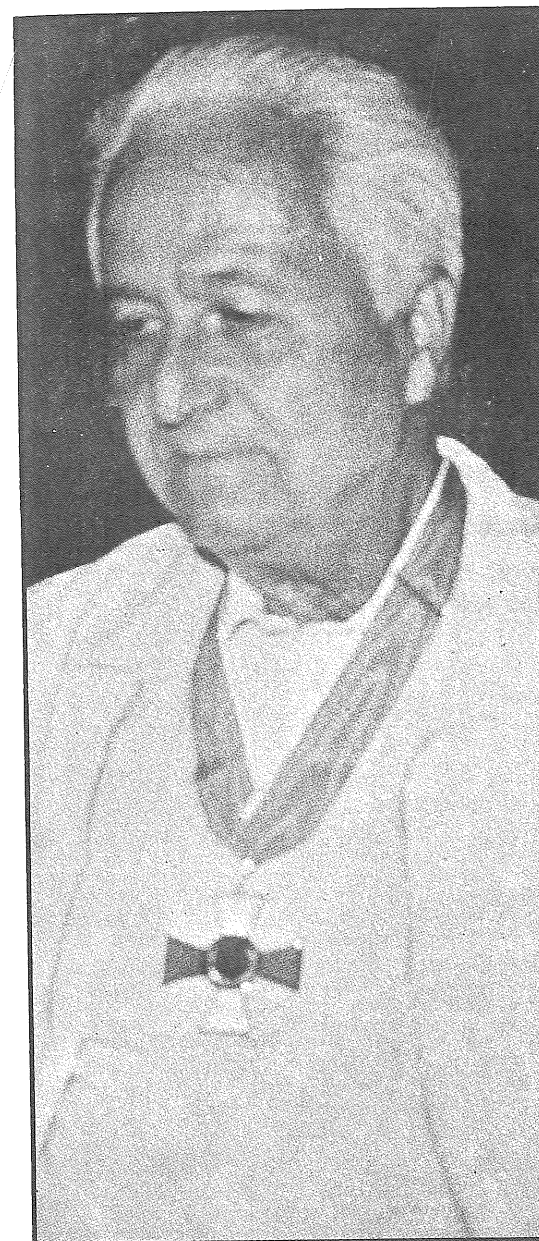
A sus 63 años, y aunque tiene la cabeza totalmente blanca, anda por las calles de Medellín con su mochila arahuaca, tejida por los indios de la Sierra Nevada de Santa Marta. Enamorado de América Latina, es un conocedor de todas las culturas indígenas de Colombia, incluso habla en ‘lengua’. Como autodidacta que es, inició su trabajo investigativo sobre el folclor colombiano en 1953, actividad que desarrolla a fondo desde 1969 en la Escuela Popular de Arte.

Desde 1969 Chucho Mejía es profesor de Teoría del Folclor en la EPA (Escuela Popular de Arte), él junto a otros folcloristas como Oscar Vahos, Arturo Vahos, María Eugenia Yarce y Alberto Londoño, fundaron el Centro de Estudios Folclóricos, uno de los más importantes del país y que desapareció por ausencia de apoyo económico. La revista Aleph es una publicación que en cada número lleva algo de Jesús Mejía, es en realidad su tribuna, el lugar desde el cual difunde sus ideas sobre la cultura. La revista es su relación directa y constante con las comunidades.

A la Escuela Popular de Arte le ha dedicado toda su pasión, por eso el momento más difícil de su vida fue en 1984, cuando una comisión de la Universidad de Antioquia, encargada de evaluar la EPA, la anuló como un proyecto de pedagogía innovadora en la orientación estética.

Para los alumnos de la cátedra de folclor en la EPA, don Jesús es un hombre muy sabio, pero ortodoxo, defensor hasta la médula de la tradición campesina y poco receptivo de las culturas extranjeras. Para otros, es sencillamente un enamorado de su pueblo, y un poeta:

- “Un año antes de terminar la guerra de Europa conocí a Neruda, quedé profundamente enamorado de la sencillez y la armonía de este varón suramericano que tanto nos ha dado. Yo declamaba y me enamoré de la poesía latinoamericana. Por supuesto también tengo más de dos mil poemas que escribí y que tienen un fondo de conocimiento de la sensibilidad humana”.



- ¿Y sus poetas preferidos?

- “En América Latina prefiero como poeta principal a Pablo Neruda, como poetas de nuestra América a Roque Dalton, a José Martí, a Nicolás Guillén, a Eloy Blanco, a un poeta muy querido del Perú, un poeta muy sensible que nos marcó a todos... Vallejo. Poetas, todos, que se alimentan de un espíritu indoamericano.”

- ¿Y sus influencias?

- “Trabajando en el aeropuerto ví a un par de morenos que andaban con otros locos, andaban como 38 personas jóvenes, nada menos que Delia Zapata Olivella y Manuel Zapata Olivella que iban con sus tamborileros sacados de la manigua desde Cali hasta Guapí. Iban para Europa, estuvieron en Barcelona, Varsovia, Moscú, Pekín, esa fue la gran marcha folclórica de Colombia por el mundo... en Pekín también estuvo Toño Fernández. (1)

Tomando aguardiente de arroz con Mao Tse-Tung. Mao decía que esas flauticas él las había escuchado de niño en las zonas campesinas. Eso que dijo Mao plantea una idea muy linda, una hipótesis, que como venimos de Asia, por el lado indio somos asiáticos, entonces no hay nada nuevo bajo el sol, han viajado, han viajado las flauticas con la gente, sus inquietudes y sus necesidades de comunicarse. En ese período yo admiraba muchísimo a Antonio García que es filósofo, sociólogo y economista de la Universidad Nacional. El dejó obras que todavía no han sido superadas ni lo serán durante mucho tiempo, ojalá la nueva generación lo estudie a fondo.

Otras personas me han influido desde la teoría del poder popular, está Camilo Torres, Orlando Fals Borda, líderes como Quintín Lame. Me ha

(1) TOÑO FERNANDEZ: Fundador del grupo Los Gaiteros de San Jacinto y considerado en vida, el mejor Gaitero de Colombia.

EPA: Escuela Popular de Arte, de carácter municipal y que funciona en el barrio La Floresta de Medellín.

MARTA CECILIA, RUIZ: Es estudiante de la facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y colaboradora del I.P.C.



influido mucho la lucha del pueblo chamf... y los comuneros. Para mí la base del poder popular en Colombia son los comuneros.

- ¿Cree que es posible hoy realizar el sueño bolivariano de la integración latinoamericana?

Infortunadamente yo conocí a Bolívar muy tarde. Sólo fue en 1980 con un grupo de amigos que iniciamos el estudio porque se acercaba el bicentenario del nacimiento del libertador. Lo empezamos a estudiar desde la obra de Fernando González: "Mi Simón Bolívar", que yo lo considero parte de la biblia latinoamericana. Bolívar es el Aconcagua, es la mayor altura de la cordillera de dificultades y conflictos que tenemos los colombianos. En 1784 Francisco Miranda planteaba que América Latina debía ser una sola y que se llamaría Colombia. Esa idea es preciosa, es la utopía más bella que nosotros debemos alimentar".

42 Aunque las raíces de don Jesús son marcadamente ibéricas, habla de sus antepasados como "la tribu de los Mejía y la tribu de los Ossa". Como mestizo que es, trabaja por el Autodescubrimiento de América, por hacer de 1992 una reflexión en aras de un proyecto político, social y económico autónomo para América Latina.

Ha escrito veinte ensayos sobre folclor, con un gran sentido social, y con evidente oposición al resquebrajamiento de los valores tradicionales. Para él, la vida moderna impone el consumo y la gente está hipotecada física y mentalmente. Dice que la cultura antioqueña está "transtornada" en el aspecto ético pero reconoce una evolución científica y técnica. "Tiene que pasar por lo menos una generación para que el pueblo antioqueño vuelva a coger las riendas de su destino".

- ¿Cree usted que el socialismo sigue siendo una alternativa válida para Colombia?

- "Mi posición como maestro es un sueño fundamentado en Bolívar y en los luchadores de nuestra América. Ese es mi fundamento, una pedagogía social para nuestro pueblo, por lo tanto un proyecto socialista. Pero el proyecto europeo no me interesa absolutamente porque es una continuidad de las tres guerras mundiales. Estamos en la tercera guerra mundial y si salimos de esta guerra, salimos hacia una democracia popular, social y económica".

- ¿Cómo ve la construcción del Poder Popular en Colombia?

- "En este momento es muy duro. A los líderes los han eliminado. También hay abulia, la gente no quiere hacer nada, hay apatía política, ignorancias de todo tipo, la miseria en aumento vuelve a la gente oportunista, arribista y traidora. Ahora nos dejaron el miedo y el terror alimentados por 42 años de Estado de Sitio."

Don Jesús María observa a las personas que entran en el restaurante y le hace guiños a una muchacha bonita. Es un admirador de la belleza femenina y un hombre aguardientero.

Mientras caminamos don Jesús recuerda la visita de Carlos Puebla a Medellín. Y habla de Cuba.

"Cuba siempre ha ocupado parte de mi pensamiento, y lo ocupará mientras respire porque Cuba es el más grande ejemplo de pedagogía social y de humanización de la relación entre los seres. Lo que Cuba lleva de revolución, lo lleva Estados Unidos contra Cuba. Es posible que Estados Unidos con sus mercenarios logre recuperar a Cuba como burdel para sus fechorías. Pero el ejemplo de toda una generación de revolucionarios quedará por siempre jamás amén en la historia de América y el mundo.

# VIDEO, PEDAGOGIA E IDENTIDAD

Por Oscar Arbeláez. Comunicador Social-Periodista I.P.C.

U

no de los objetivos más importantes y de mayor trascendencia que nos po-

demus proponer a la hora de elaborar un plan estratégico de la producción de video, es el CARACTER PEDAGOGICO que debe tener (una producción), en la medida en que va dirigida a un público comunitario, que se propone contribuir a la superación del subdesarrollo y la dependencia, no sólo económicos, sino también, el subdesarrollo y la dependencia culturales a que están sometidos los pueblos latinoamericanos.

Sin embargo, para poder vislumbrar correctamente el objetivo pedagógico; es necesario tener una aproximación al concepto de PEDAGOGIA, en términos de una acción comunicativa verdaderamente emancipadora, en tanto posibilita el desarrollo cultural y espiritual como garantes de la identidad del ser latinoamericano.

Entendemos por pedagogía, el proceso de circulación de un saber que origina respuestas en el lenguaje (La comunicación) y en la acción (La política), ampliando así los horizontes de interpretación y transformación del mundo para los individuos y los conglomerados sociales y, por consiguiente, la comprensión reflexiva (crítica permanente), no sólo de su mundo inmediato, sino también de todo el contexto universal: La

comprensión del hombre desde su particularidad cotidiana, y la comprensión, por lo tanto, de lo que es el hombre como tal en su universalidad y multiplicidad cultural.

## II

En lo anterior hay, implícitamente, planteado un debate de "grosso calibre", que tiene que ver con el cómo abordar la realidad a través de la comunicación audiovisual -el video popular en nuestro caso-, cuál el potencial pedagógico de una realidad comunicada desde "la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", y en la medida en que acerca al hombre comunitario a un universo de significantes y significados que se contradicen permanentemente, y que lo ubican como ser en proceso de transformación permanente.

## III

Creemos que los videístas, como trabajadores de la cultura, podemos contribuir, desde el trabajo particular con pequeñas comunidades, a emprender la búsqueda de un mundo más vasto y complejo que también está inscrito en la realidad.

Al hombre latinoamericano, en la búsqueda de su identidad, se le puede comunicar su mundo -su cotidianidad- pero como proyección a otros mundos. Un universo de la cultura y la creación artística que tenga en cuenta la particularidad diferente de cada expresión artística, un mundo en el que la imagen -su representación- tiene

43

Re-lecturas - 43



una multiplicidad de símbolos e ideas por comunicar y ser comprendidos en muchas latitudes. El mundo de nuestra tragedia, nuestra comedia que, quizás, otros mundos no conocen.

#### IV

Enriquecer el amplio panorama de la cultura occidental, de la cual -queramos o no- hacemos parte, implica, para decirlo con el pensador de Santo Domingo, Pedro Henríquez Ureña: "... Así como esperamos que nuestra América se aproxime a la creación del hombre universal, por cuyos labios hable libremente el espíritu, libre de estorbos, libre de perjuicios, esperamos que toda América, y cada región de América, conserve, perfeccione todas sus actividades de carácter original. Sobre todo en artes". (1).

Esta es, pues, una exhortación para quienes trabajamos el video como medio pedagógico, para potenciar la creación popular y extraer de ella todo un sistema nuevo que pueda ser comunicado y enseñado como modelo de identidad latinoamericana para el mundo, y como expresión de originalidad para el continente de la utopía.

#### V

En este orden de ideas, creemos que nuestras producciones en video comunitario, poseen un valor pedagógico limitado, puesto que la mayoría parecen partir de la idea de "dejar los hechos, para que ellos hablen por sí mismos", mostrando así una realidad aparente y restringida en la medida en que circunscriben la realidad al inmediatismo de los hechos del barrio, la verdad, etc. tal como se nos aparece a nuestros sentidos y sin una filiación contextual que nos habla del universo de las causas y los efectos de esos hechos y que, aparentemente, están abstraídos de la realidad particular.

Para poner un ejemplo: En los últimos años se ha escenificado la violencia en la ciudad de Medellín, poniendo a actuar a aquellos jóvenes que cotidianamente la protagonizan, dejando que ellos, con su propio lenguaje y sus propias acciones, comuniquen su realidad.

Pensamos que se cae en el riesgo, trabajando de esta forma, de especularizar la tragedia de una comunidad, con el consiguiente peligro de no producir más que mercancía de fácil consumo, pero de escaso valor comunicativo, en tanto la caracterización de los personajes y de los hechos queda por cuenta del desarrollo natural de los mismos, dejando que los sujetos sean protagonistas de una acción, pero no de una reflexión.

#### VI

La participación y protagonismo del hombre comunitario, está expresado en la fuente de inspiración y creación del realizador. Todo proceso de creación artística, ha pasado, durante un largo trayecto, por la vida cotidiana, Goethe decía: "Mi obra no se la debo a mi propia sabiduría, sino a miles de personas y cosas fuera de mí, que me ofrecieron el material. Pasaban por delante de mí insensatos y sabios, cabezas despejadas y limitadas, la infancia, la juventud y la edad madura, todas ellas me iban diciendo sus inclinaciones, sus pensamientos, su género de vida y actividad, las experiencias que habían reunido, y yo no hacía otra cosa sino recoger y cosechar lo que otros habían sembrado" (3).



De la misma manera ninguno de los grandes artistas ha gando su cotidianidad, como Goethe, la han recreado y universalizado: Shakespeare, con sus tragedias y comedias, acercó el ambiente cotidiano del mundo isabelino de la Inglaterra de su época, al universo de las épocas posteriores. Chaplin acercó la cotidianidad del obrero capitalista a una crítica universal de la modernidad instrumentalizada y deshumanizada. En todas estas obras, el protagonista es un hombre cotidiano; el Hamlet de la monarquía, con sus angustias existenciales -tan vigente en esta época- y el buscador de ilusiones propio de todos los momentos históricos.

#### VII

El protagonismo popular es la recreación artística de las vivencias del pueblo, llevadas a la abstracción de imágenes comunicadas con pretensiones de reflexión y acción transformadora, fundamentalmente en el ámbito intelectual-espiritual- y también en el ámbito de la inmediatez cotidiana. Trabajar esta cotidianidad no solamente desde el sentido de lo real inmediato, sino también desde el sentido de la posibilidad que se abre.

El elemento pedagógico de un tipo de trabajo así planteado, reside en la comunicabilidad de esa realidad posible y expresada en la estética de la vida del hombre latinoamericano como participante de los acontecimientos recogidos de la herencia cultural de occidente: "Tenemos el derecho a movernos con libertad dentro de la tradición española, y, cuando podamos, a superarla" (4)

#### VIII

Finalmente, nuestro trabajo no es solamente técnico, ni únicamente artístico, el video como medio de ilustración política tiene su validez desde el papel del arte en la época de su reproductibilidad técnica en la modernidad, tal como lo plantea Benjamín: "Por primera vez en la historia del mundo, la posibilidad de la reproducción técnica de la obra de arte, emancipa a éste de su dependencia parasitaria de ritual, la obra de arte reproducida es cada vez más la reproducción (...), pero en el instante en que deja de ser válida la norma de autenticidad aplicable a la producción artística, también queda transformada por completo la función total del arte. Su fundamentación en el ritual es sustituida por la fundamentación en otra praxis: La fundamentación de la política (...), así pues, por el peso absoluto de su valor de exposición, la obra de arte se convierte en la actualidad en un objeto de funciones completamente nuevas, y aquella que nos resulta más consciente, se destaca como función que más tarde se considerará como secundaria" (5).

Sea pues este, un punto de partida para la reflexión de comunicaciones y pedagogía, hacia una identidad creativa del trabajo popular en audiovisuales para latinoamérica.

(1) ENRIQUEZ UREÑA, PEDRO: La Utopía de América, Biblioteca Ayacucho, Caracas (Venezuela) 1978.

(2) Ibid.

(3) ECKERMAN, JUAN PEDRO. Conversaciones con Goethe, Colección Austral. Argentina, Buenos Aires, 1950.

(4) ENRIQUEZ UREÑA PEDRO: La Utopía de América, Ayacucho, Caracas (Venezuela) 1978.

(5) BENJAMIN WALTER: Discursos Interrumpidos, "La obra de arte en la época de su responsabilidad técnica" Ed. Taurus, Madrid, 1973.





## EL PROCESO DE HORADACION DE LA NACIONALIDAD

### Análisis de Coyuntura

Por Sergio Valencia Rincón. Lic. Literatura y Filosofía

**M**ás de una vez me he trasnochado pensando en la coyuntura de nuestro país, y aunque no he logrado un análisis valioso, sí he sacado en limpio algunas conclusiones.

Primero que todo, ¿A qué se refiere eso de coyuntura? pues deduciendo, si en anatomía es coyuntura aquella parte donde se unen dos huesos, conservándose móviles; en política, coyuntura es donde se juntan dos pero siguen moviéndose. Con un ejemplo, tal vez, se entienda mejor: la guerrilla se juntó a dialogar con el gobierno y cada uno siguió moviéndose por su lado, con lo que se formó una coyuntura que en realidad tiene coyunturas en las coyunturas -subcoyunturas o intracoyunturas, para ser más claros-, como son que en la coordinadora guerrillera, aunque juntos, funcionan varios grupos que se mueven aparte y en diferentes direcciones como en el caso de la rodilla: en el caso del ELN y las FARC, agrupaciones en las cuales hay subcoyunturas que igualmente se submueven subindependientemente.

En el gobierno, dada la coyuntura de que hablamos, también existen subcoyunturas, puesto que los partidos políticos están presentes en él, mejor dicho juntos; además, logran movi- lidades autónomas (si hay universi- dades autónomas ¿por qué no puede haber movi- lidades autónomas?), y así mismo en esos partidos hay sec- tores que aunque unidos juegan a cosas diferentes.

Clarificado así lo semántico de la coyuntura política, quiero compartir con usted, posible lector, una técnica que he ingeniado para hacer análisis de coyuntura, bien sean estas políti- cas, sociales, económicas, socio-po- líticas, socioeconómicas o genera- les, lo que es igual a decir socioeco- nomicopolíticas, pero no es igual a pronunciar. Mi método sirve tam- bién para aquellas coyunturas que algunos adjetivizan para despistar: Ampliadas, macroeconómicas, mi- crosu- jetivas, etc.

La que he adoptado es una técnica simple, porque parte precisamente de una simpleza: Todo, coyuntural- mente hablando, es susceptible de relacionarse con todo. Y a eso se agrega otra simpleza: Mientras más

*“si en anatomía es coyuntura aquella parte donde se unen dos huesos, conservándose móviles; en política coyuntura es donde se juntan dos pero siguen moviéndose.”*



elementos se relacionen, más completo es el análisis.

Para relacionar todo con todo, basta utilizar ciertas palabras o grupos de palabras (Coyuntógrafos los llamo) que logran unir hechos que aparentemente no tienen nada de común entre sí, cual pegaloca. Haciendo un paralelo, mirando el otro lado de las cosas, extrapolando las circunstancias, sobreponiendo unos hechos con otros, contrastando con esto, son algunos de los coyuntógrafos.

Hagamos un ejercicio:

La división inminente al interior de la Alianza Democrática, refleja en sí, el movimiento de las placas que conforman el relieve político colombiano. De alguna manera estos remezones se relacionan con la tendencia moderna a cuestionar principios básicos, tal como sucede en otros ámbitos, y en especial en el llamado mundo comunista, donde las reformas han horadado profundamente la -hoy- aparente unidad de nacionalidades. Así mismo, el partido liberal, el gobernante, soporta conatos de división cuyos efectos han sido negociados en las esferas mismas de ministerios y senado, incluso con la propia Alianza Democrática.

Sin mucho esfuerzo ya hemos logrado relacionar varias cosas entre sí, y hemos utilizado un truco de "relacionamiento" bastante efectivo al empezar y terminar el párrafo con la Alianza Democrática, dando una idea de que algo tiene que ver. Sigamos:

Desde ese punto de vista, y teniendo en cuenta la ausencia de legislación concreta acerca de los auxilios como un proceso concomitante, y el anun-

cio del "nuevo derecho" de EE.UU de secuestrar delincuentes en cualquier parte del mundo, se puede afirmar que estos también han horadado la unidad de los nacionales que se polarizan en uno u otro bando, sociedades que soportan igualmente conatos de división aunque de otro carácter.

Más trucos. Cogerla con una palabra y repetirla sagazmente para dar sensación de relación, y terminar con un recurso que indica que no todo está dicho por si alguien va a alegar. Veamos:

Esta tendencia a dividirse y parcializarse, no sólo es reflectiva, sino que encaja en la filosofía, y la enmarca además, en la apertura del presidente Gaviria al pretender separar importaciones y exportaciones. Los sectores expresamente opuestos, tratan de generar mayores divisiones al interior de esas tendencias. Pero el problema radical, sin embargo, no es ese. Una y otra opinión muestran en el fondo lo mismo: son gestadas en una época históricamente similar y, miradas friamente, persiguen iguales objetivos.

Otro truco: cuando ya hemos escrito varias cuartillas, hay que decir que eso no es lo importante, así podemos seguir otro buen rato.

Sumados a estas constantes, aparecen elementos, que aunque subjetivos, no carecen de importancia. La conmemoración de los quinientos años del encuentro de dos mundos también ha suscitado divisiones, mas aún cuando el manejo de los grandes medios de comunicación ha permanecido en manos de familias influyentes, que a su vez cuentan con altas cuotas de poder en el gobierno y de esta manera influyen -unos más,

otros menos- en la horadación de una idflica nacionalidad. Así las cosas, el concepto neoliberal de gobierno y la estrategia premodernista de la división se encuentran en muchas de sus aristas, y presentan contradicciones inefables en otras.

Mencionar aquí temas recurrentes y manidos como el de los medios de comunicación, permite generar una idea de que todo está abarcado. Como ven se vuelven a mencionar palabras claves que le dan unidad al texto.

**Y así ad infinitum.**

Unas últimas anotaciones: para hacer más impresionante un análisis de coyuntura, basta condimentarlo con subdivisiones, obviamente numeradas, no con números comunes sino con esos 2.1.3.1.3, que le dan un aire de complejidad a lo tratado, así no ocupe un renglón.

Y que nunca falte en un análisis, una disculpa al principio: "el presente análisis no pretende agotar el tema", por ejemplo; y otra disculpa final: "escapan a este análisis, variables que sería oportuno abarcar en otro momento", verbigracia. Ese toque de humildad le evitará discusiones y críticas.

Espero que estas letras, si no han dado pistas, al menos no hayan contribuido a horadar la nacionalidad.

**“ Ellas lo que piden es VIVIR, así sean desechables o moradoras de las aceras y basureros de la gran ciudad. También ellas aman el sol, las noches y los niños.”**

# SE ME TRABA LA LENGUA MATERNA

Por Miriam Tamayo- Bibliotecóloga I.P.C.

**C**

omo persona amante de mi país, de sus normas y sus costumbres, solicito Señor Presidente me conceda audiencia especial para hablarle de un asunto de alto riesgo de seguridad nacional. Tal vez parezca extraño para usted e insólito en un país latinoamericano, pero es que "no aguanto más", así muchos amordacen su conciencia y dignidad: ¡óigalo bien, no voy a permitir que la semántica subvierta el orden y la legalidad! Más vale pájaro en mano que cien volando. Disculpe Su Excelencia si le interfiero su duro y difícil trabajo: "no dejes para mañana, lo que piensas hacer hoy". Con el tiempo y un palito la Patria agradecerá mi gesto civilista y patriótico, y usted encabezará la lista de presidentes que no comen ni coma, ni hora en punto de más, así se paguen cuentas de servicios públicos sin luz.

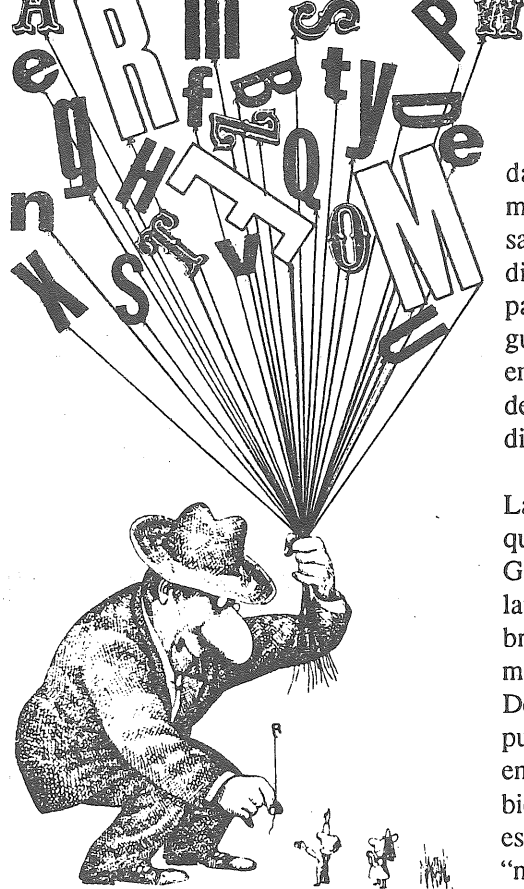
Espero juzgue mi petición según el orden de los DERECHOS HUMANOS y la bendición del Corazón de Jesús. También espero Su Excelencia que su inclito gabinete no ataque con vehemencia mis "jóvenes" palabras. Ellas lo que piden es VIVIR,

así sean desechables o moradoras de las aceras y basureros de la gran ciudad. También ellas aman el sol, las noches y los niños.

La oración principal tiene poder en sí misma: no se sacia con lo que tiene, con gran destreza de palabras echa mano de las sumisas subordinadas para sentirse más prepotente y autócrata en su trono. ¿Qué fuera de la oración principal sin las oraciones subordinadas?; siendo tan suficiente, es insuficiente, siendo tan pretenciosa se tiene que doblegar, sirviéndose de ellas. Está hecha del mismo barro y se siente soberana, acapara el sentido completo, ¿acaso no se da cuenta que su gallardía la obtiene con las oraciones subordinadas?.

Las oraciones subordinadas, ¡qué destino tan cruel! depender de la oración principal. Solas les toca callar, así se revienten en palabras, la insenzatez las inunda y las ahoga. Les toca unirse para protestar y con mucha sutileza y optimismo conquistar su autonomía y "libertad". ¡Soñar no cuesta nada! Tal vez una leve sonrisa desparrame sol. Es una utopía, pero hay que soñar para que la vida tenga saborcito a libertad.





El sujeto de la oración principal anda envuelto, en la salsa del hambre, el crimen, el desasosiego. Nadie sabe darme razón de él, sólo se sabe con certeza que viste tricolor amarillo, azul y rojo, lleva las normas en su bolsillo, la esperanza en la manga izquierda de su camisa roja. Un día salió de casa y jamás regresó: los suyos esperan, lo esperan, quizás ha desaparecido, como demente, dicen los medios de comunicación o como sospechoso dice la ley. El sujeto era buena gente, dicen los que le conocen, ¿esto es raro en mi país, un país democrático?. Ahora los amantes de la dignidad gramatical les toca hacer uso continuo de perífrasis de seguridad, mientras mantengan dicha averiguación. El socialismo, ni el comunismo es el peligroso, entonces hoy cuál es la amenaza, si la muerte es a mansalva?.

50

Los complementos gramaticales se disputan, se riñen y hasta se matan por el poder, derecha, izquierda, izquierda, derecha: que juego tan "güevoncito", el pueblo se sume en NO PODER SER. Unos en nombre de la religión, otros en nombre de un partido, otros con ropas del pueblo atesoran el riquito que grita: YO SOBRE TODA LA GENTE, cada pedazo que quieren agarrar lo endulzan en el almibar de lo Popular que pone a bailar a cualquiera. A la hora del té "el orden y la legalidad" con gran acento de palabra esdrújula, por ejemplo, Aguántese, Muérase y... Cállese que viene luego la sobre-esdrújula: Tortúresele, Desaparezcasele, Mátese y siga. Todo va bien. Después le toca el turno a usted. Las palabras agudas y graves no tienen hospitales, se remedian de polisílabas, o "policíbulas", balas...

El complemento circunstancial de lugar es bastante andarrn, viaja sin rumbo fijo, le importa un bledo el de tiempo: mira el sol de frente y la luna con gafas, da dificultad encontrarlo. Señor Consejero para la Paz al fin de cuentas ¿cuál es el paradero oficial?, ¿acá?, ¿allá?, ¿cerca?, ¿lejos?, ¿debajo de los puentes? ¿en el metro o en cualquier lugar, donde no exista ningún lugar? ¡ah! también este lugar pertenece al letrado: "propiedad privada, no pase".

El complemento circunstancial de causa adolece de una gramasicopatología, dicen que está loco, porque no aguanta tanta mentira y suciedad, tiene fijación del "por qué". Tal vez unas visiticas donde el sicoanalista le resuelva la inquietante angustia del hasta cuándo y la primigenia agonía del por qué.

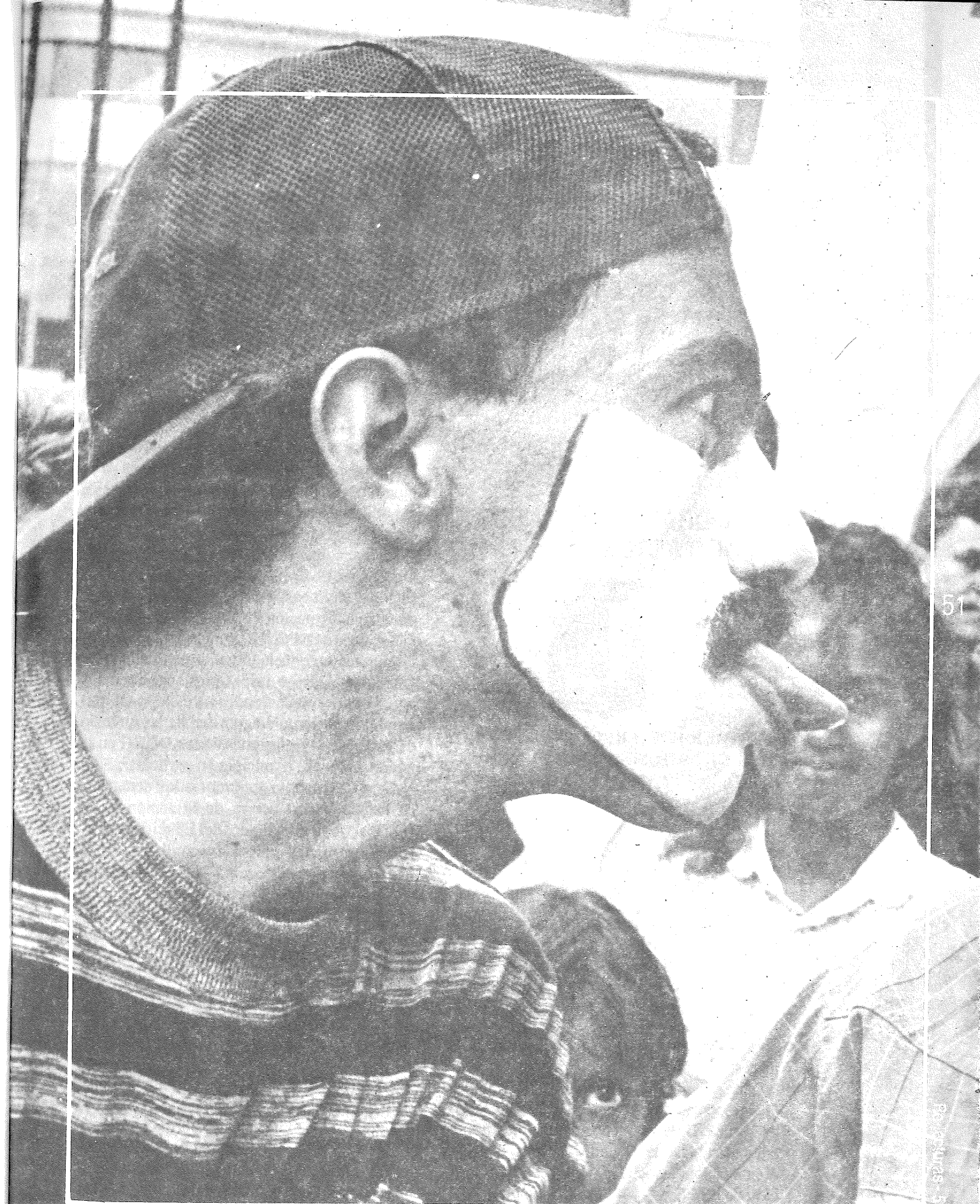
El complemento circunstancial de medio o instrumento, es bastante soñador: con sus manos encalleci-

das de reformas y Apertura Económica despierta el sol cada mañana y saluda las noches buscando un medio instrumento que le remiende la panza, y encima aguantarse la perseguidora del espacio urbano. Ahí van engrosando las filas del desempleo y de los que creen que "mañana será distinto".

Las oraciones copulativas: a esas sí que les va bien, saben a qué vinieron. Gozan parejo: copulan de día, copulan de noche, no las detiene la sombra de la muerte pegada del pavimento de la ciudad de Medellín. Desde pequeñas les hablaron de pureza, virginidad, fidelidad, y sin embargo, se les encuentra abiertas y bien dispuestas a dejarse estrechar; eso sí sin menoscabo de poderío o "machería". Copulan parejo pero guerrear con el que intente pisotear su dignidad, no manejan la culpa, ni la vergüenza. ¡Santo Cielo! si el Papa que vive en Roma se enterara de lo lujuriosas que son, a la hoguera las manda por anatema y provocadoras con los que no tienen licencia.

Las oraciones disyuntivas son las problemáticas, las revoltosas, andan haciendo oposición. El gobierno no se ha percatado de lo peligrosas que son. Tal vez el Tío Sam pasó por alto la redacción de un ítem en Santa Fé I y II. Se le llegará su turno, porque son proscritas. Que se tenga fino la Real Academia de la Lengua, por viperina le van a cortar la lengua y no podrá decir ni Mu.

El que galicado, hartó servicio ha prestado, ya se encuentra estresado, perseguido y vituperado. No sé cómo todavía da palo, está vivo de milagro, anda con su muletilla, sabe con precisión que le espera el abandono, el desprecio, la soledad y la muerte, ¿será que es colombiano?.



Primer Foro Regional de Derechos Humanos

MELODRAMA MACONDIANO EN DOS ACTOS

**L**os días 26 y 27 de junio del presente año se realizó en el municipio de Caucasia

el PRIMER FORO REGIONAL POR LOS DERECHOS HUMANOS EN EL NORTE Y NORDESTE ANTIOQUEÑO. Dicho Foro fue realizado por el Comité Interinstitucional de DDHH de Antioquia. En esta entidad se aglutinan tanto las ONGs de DDHH como -por parte del Estado- la Procuraduría Departamental y la Personería de Medellín.

Este evento fue, además, respaldado y financiado por la Gobernación de Antioquia y contó con el muy importante apoyo de la Alcaldía de Caucasia, la Personería de ese municipio y la Procuraduría Provincial.

Para este evento se invitó a todos los alcaldes, jueces, personeros y concejales de la región; la Iglesia, el Ejército y la Policía Nacional, lo mismo que a todas las organizaciones sociales de la zona. Hay que reconocer una muy importante asistencia de las autoridades civiles y las organizaciones sociales, aunque la participación de las FF.AA y la Iglesia fue nula.

El Foro se dividió en dos partes. La primera se destinó a informar a los asistentes acerca de la función de la Procuraduría y los organismos de control, cuál es el nuevo tipo de Estado que consagra la Constitución, la nueva Carta de Derechos, los requisitos legales que se deben cumplir en caso de detención, allanamiento y otras acciones políticas; también se habló en esta parte de la actuación de las ONGs frente a las violaciones de DDHH. La segunda etapa fue indiscutiblemente la más valiosa: divididos en grupos (alcaldes e inspectores, personeros y procuraduría, comunidad, concejales y ONGs) se intentó hacer un diagnóstico de la situación de violencia y violaciones de los DDHH en la región y en cada municipio en particular. Fueron particularmente aterradoras las denuncias de la comunidad acerca de la acción de la Brigada Móvil número dos del Ejército, la existencia de fuertes grupos paramilitares en la región; se comentó acerca de las cientos de personas víctimas de torturas, desapariciones, ejecuciones extrajudiciales; se habló de la confiscación de alimentos, drogas y oro. Así mismo fueron graves las denuncias acerca de la actividad nula que las personerías municipales realizan en materia de defensa de los DDHH. Igualmente se cuestionó la labor del procurador provincial.

También se denunció la existencia de grupos de limpieza social en el casco urbano de Caucasia; además, se evidenció la presencia muchas veces violenta de la CGSB. Esta región tan rica está hoy sitiada por la presencia y la acción apocalíptica de los órganos armados del Estado, más los

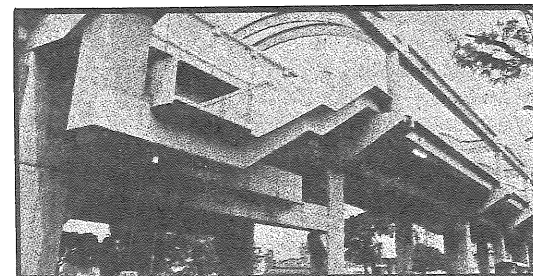
paramilitares, más la CGSB. La población civil se encuentra aterrorizada y abandonada a su suerte en medio de la estupidez y la ceguera de los combatientes de esta guerra para salvar la "PATRIA".

Lo peor fue cuando, después de haberse hecho todas estas denuncias, se negó la posibilidad de que las autoridades presentes dieran siquiera alguna respuesta a la comunidad sobre sus grandes angustias.

Para el alcalde de Caucasia -denunciado por algunos de los asistentes por participar en grupos paramilitares y de limpieza social- el problema de la violencia es simplemente cuestión de la mala imagen que la prensa le crea a la región y que "en Caucasia no pasa nada". Luego entonó a voz en cuello el Himno de Antioquia.

El Comité Interinstitucional tiene programado realizar tres foros más en Urabá, el Magdalena Medio y el Suroeste de Antioquia. El objetivo de estas reuniones será emitir un diagnóstico regional de la situación de DDHH y encontrar posibles alternativas de solución a través de una mejor gestión de todas las entidades estatales que tienen que ver con el manejo, el control y el mantenimiento del Orden Público. Además, se busca que las diferentes organizaciones de la sociedad civil participen efectivamente en el control de la actividad estatal en cada zona de este departamento.

J.B.R.



¿Y QUIEN LE PONE EL CASCABEL AL METRO?

**E**

l metro es una obra imposible de pagar": esta es una de las conclusiones del foro que se realizó en

el Museo de Arte Moderno en el mes de febrero de 1992. Impulsado por el Instituto Popular de Capacitación y la Escuela Nacional Sindical, contó con la participación de los doctores Ignacio Mejía Velásquez, José Alvear Sanfín y Carlos Alberto Acevedo.

Los ponentes que hicieron una amplia argumentación basada en elementos de tipo jurídico y económico concluyeron que la construcción del Metro en Medellín es un grave error que afecta a toda la población metropolitana: la sobretasa al impuesto de gasolina, el impuesto municipal, departamental y de comercio entre otras, son nuevas cargas que deberemos asumir, por una obra que sólo resuelve el problema del transporte en Medellín en un 12%.

Además, se han generado diversidad de anomalías administrativas, engaños e incumplimientos. A la hora de responder por esta gran deuda, ¿a quien se va a hipotecar? Desde ya estamos gravando con impuestos a nuestros hijos y nietos.

Las inquietudes que fueron expresadas por el público, evidenciaron el descontento con los desaciertos del sector público.

Se preguntan: ¿Qué se debe hacer para evitar pagar el metro?

¿Es preferible tumbar el metro o dejarlo como está, que terminarlo?



## ¿QUIEN SERA EL DESCUBRIDOR?

**E**s el título del trabajo realizado por un incansable trabajador de la cultura musical autóctona:

el cantautor Jaime Borrero Silva y el grupo Manantial Musical. Con partituras y arreglos de Elkin Pérez Alvarez, profesor de la Escuela Popular de Arte (EPA). ¿Quién será el descubridor? es una pregunta que nos remite a la búsqueda de un pensamiento propio y de nuestra identidad.

Este libro cassette que recoge canciones, partituras, poemas y textos literarios de diversos autores es, además de un esfuerzo -fruto del deseo y la pasión por la música-, el compromiso de personas, instituciones y entidades que de una u otra forma lo han apoyado.

Para RE-LECTURAS es satisfactorio saludar y presentar esta iniciativa que no podemos desconocer. Ojalá estos artistas continúen por el camino del enriquecimiento de la cultura, recordando nuestra raíces, renovándolas y dando cuenta en la síntesis de lo plural, la unidad de lo diferente que hoy somos.

En el IPC, puede usted adquirir el libro cassette por el precio de \$ 6.000=.



## SEMINARIO TALLER DE AUTOGESTION

**E**ntre los días 18 y 19 de julio se realizó un seminario-taller sobre GESTION SO-

LIDARIA, convocado por el equipo de autogestión del I.P.C.

Participaron 16 grupos, entre cooperativas, asociaciones, corporaciones, grupos de autoconstrucción y tiendas comunitarias.

Compartimos experiencias, reflexiones y aportes sobre todo lo que implica la gestión solidaria y cómo crear espacios de encuentro y apoyo mutuo que permitan una trascendencia.

Quedaron interrogantes sobre las prácticas y proyecciones de un sistema cada vez más centralizado y monopolizado.

Una de las tareas pendientes es elaborar un directorio de organizaciones que estén en el proceso de construir experiencias autogestionarias, para ello necesitamos del aporte de quienes estén informados de la existencia de estos procesos, haciéndonos llegar información, datos y características de grupos autogestionarios, con el fin de lograr una red de economía solidaria.

En el mes de octubre nos volveremos a encontrar para compartir avances en un prediagnóstico sobre la situación organizativa y características de los grupos y procesos, además tendremos la posibilidad de clarificar nuestro objeto de trabajo común.

Los interesados se pueden comunicar con el equipo de autogestión del Instituto Popular de Capacitación.

## SEMINARIO TALLER: PERSPECTIVAS PARA EL MOVIMIENTO OBRERO

**H**oy la reestructuración del capitalismo, el establecimiento de una economía de

mercado, las nuevas condiciones de regulación laboral y la recomposición de la hegemonía dominante son circunstancias que exigen a la clase obrera centrar su atención en la búsqueda de proyectos y alternativas con los cuales pueda disponerse a enfrentar la difícil situación económica, política, social y cultural a que es sometida por el avance del capital y su modelo neoliberal.

La construcción de nuevas opciones de vida implica no sólo analizar las matrices económica y política con que se reestructura y reestablece el capitalismo, sino los cambios que están determinados en las prácticas políticas y culturales de la clase obrera y los sectores populares. Remirar la composición y características hoy de la clase obrera, los nuevos espacios de confrontación, la subjetividad y cotidianidad del movimiento obrero, el desplazamiento de los ejes de conflicto y el protagonismo de la clase obrera.

Comprometido con esta reflexión el I.P.C. ha venido realizando el Taller Permanente de Estudios Laborales con varias organizaciones sindicales de la región, y realizó durante los días 10 al 14 de agosto de 1992 un seminario de prediagnóstico sobre la situación actual del movimiento obrero y sus tendencias

### TEMARIO

1. Nuevos escenarios donde actúan los trabajadores:

- Reconversión Industrial.
- Apertura.
- Modelo de desarrollo neoliberal.

2. Cambios en el proletariado:  
- Composición y características.  
- Sujetos históricos del cambio.

3. Situación actual del movimiento obrero:

- Tendencias.
- Prácticas políticas.
- Prácticas organizativas.
- Identidad de Clase  
    Cómo se produce.  
    Alrededor de qué.

4. Diseño de la etapa de diagnóstico.  
5. Alternativas. Panel.

## POR LA VIDA

**E**ste es el nombre del boletín de derechos humanos y de los pueblos que

comenzó a editar el equipo de Derechos Humanos del área de análisis político del I.P.C. Esta publicación hace un análisis de la defensa de estos derechos desde la coyuntura.

En el mes de mayo editamos un número de prueba con muy buena acogida por parte de las organizaciones, instituciones y personas interesadas en esta labor fundamental, que es la defensa de los derechos humanos.

A finales del mes de agosto salió a la luz el número uno y en noviembre saldrá el número dos. Nuestro plan es publicar tres números por año.

Los interesados pueden suscribirse al boletín consignando \$600 en la cuenta No. 650-01414-5 del Banco del Estado en Medellín, o comunicarse con los teléfonos del I.P.C. o al Apartado Aéreo 9690 en Medellín.

Esperamos contar con su aporte haciéndonos llegar información sobre el tema y comunicándonos sus sugerencias y críticas.

## Sombras y Niebla de Woody Allen: WOODY HACE DE LAS SUYAS OTRA VEZ

A

ño tras año, desde 1972, en un acto de fidelidad artística hacia él y su amplio número

de seguidores, Woody Allen nos entrega una escena más de la secuencia de ya más de 20 filmes que evidencian cómo, este pequeño hombre, judío y neoyorquino se consolida como el mejor director y guionista que el cine norteamericano pueda mostrar en estos años en que, para muchos, el 7º arte se desliza en forma inatajable hacia la banalización.

Este año hemos visto en Medellín, a pesar de los BAJOS INSTINTOS de los distribuidores comerciales, SOMBRAS Y NIEBLA, con la más buena asistencia de público y sin publicidad previa a la proyección.

SOMBRAS Y NIEBLA es la historia de un hombre pequeño, un anónimo empleado bancario que deambula, en medio de una brumosa noche, por una ciudad desierta y aterrorizada por la acción asesina de un misterioso estrangulador. Un supuesto comité de ciudadanos lo incluye en un "plan" para atrapar al asesino, que nunca conocerán ni Kleinman (el pequeño hombre) ni los espectadores.

La película nos narra en una mezcla fabulosa de drama y comedia cómo los seres humanos cuando se sienten atemorizados, en medio del terror ejercido por fuerzas poderosas y desconocidas, descienden al campo de lo instintivo, región sombría donde la violencia, el racismo, el señalamiento absurdo y el odio controlan la situación.

Allen ha conformado con el tiempo un grupo selecto y permanente de trabajo, un engranaje artístico perfecto que nos entrega obras de impecable factura donde la fotografía, la am-

bientación, la dirección artística y el guion se confunden en un todo coherente. Hay que resaltar en esta película su gran riqueza fotográfica, debido al uso ingenioso del blanco y negro, sobre todo los primeros planos de los actores y las actrices principalmente los de MIA FARRROW Y JODIE FOSTER.

Una nota fundamental en la obra de este genial director, es la de mostrarnos siempre en sus películas personajes e historias de la vida cotidiana con los cuales el espectador se siente inmediatamente identificado, pero no en un ejercicio de lo que podríamos denominar REALISMO SOCIALISTA sino en una disección profunda de los sentimientos humanos y sus manifestaciones externas, tratando de encontrar alguna explicación a los absurdos que gobiernan nuestra vida.

Esta película se mueve en una tremenda paradoja: a pesar de ser filmada en el ambiente de los años 20, es una clara descripción de la vida de las ciudades, como la nuestra, que los 90s. pobladas por hombres solos y atemorizados por seres y cosas, fantasmas en la mayoría de las veces. Como ésta, otras tres películas de gran calidad se han proyectado en las salas de cine de nuestra ciudad en los últimos meses. Se trata de: THE COMMITMENTS (Alan Parker, 1991), FIEBRE DE SELVA (Spike Lee, 1991) y LOS DUEÑOS DE LA CALLE (John Singleton, 1991). Las cuatro películas nos narran historias urbanas crudamente vigentes y nos llevan a concluir que situaciones como las que padece nuestra ciudad subyacen en problemas que afectan a toda la cultura occidental.

Pero solo Allen se atreve a brindarnos una posibilidad, nos invita a usar la imaginación y los sueños para romper con los planes que nos imponen extrañas autoridades, nos llama a quitarnos el sombrero gris de los conformes.

J.B.R.

¿QUIEN SERA EL DESCUBRIDOR?  
(Son Sanjuanito)

Esas aves que viajaban  
por aquellos continentes  
ya sabían que en la tierra  
habitaba mucha gente. (bis)

Eran indias, eran blancas,  
¿eran negras esas aves?  
eran aves, sólo aves  
su color nadie lo sabe.

Se cruzaba con el aire  
su volar continental  
y allá abajo navegaban  
unos peces de cristal. (Bis)

Eran indios, eran blancos,  
¿eran negros esos peces?  
con aletas de colores  
eran peces, sólo peces.

Unos hombres en la tierra  
otros en la embarcación  
se descubren y se enfrentan  
una lanza y un cañón. (bis)

En los ojos brilla el oro  
en la choza un niño tiembla  
se refugian los cantares  
arde el fuego entre las siembras.

Han pasado muchos años  
de buscar una razón  
hoy en pleno siglo XX  
quién será el descubridor. (Bis)